

Межрегиональная научно-практическая конференция

«Мы – наследники традиций!»

(с Международным участием)

14 декабря 2023 года, на высоком уровне, ГБУ КО ПОО «Технологический колледж» провел Межрегиональную научно-практическую конференцию «Мы– наследники традиций» (с Международным участием).

В год Педагога и наставника хочется вспомнить слова основателя российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского - «Воспитание, лишенное народных корней, - бессильно». Во все времена у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями. По утверждению ученых, приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности.

Конференция по данной тематике проводится уже в 11-й раз и десятый год подряд имеет статус Международной. Практика показывает, что актуальность и значимость выбранной темы изучения и сохранения народных традиций, для молодого поколения не уменьшается. На этот раз в конференции участвовали делегации из 9-ти городов и 16-ти образовательных организаций. Давнее сотрудничество связывает наш колледж с образовательными организациями республики Беларусь. Белорусы и россияне - самые близкие друг другу народы. У нас общие корни, схожие обычаи и традиции. Знание культурного наследия помогает нам лучше понимать друг друга и бережно хранить нашу общую историю.

Впервые участие в конференции принимали учебные заведения из «Большой России». Это студенты и преподаватели Калужского технического колледжа.

Всего к участию в конференции было заявлено 42 исследовательских и научно-практических работ по четырем номинациям: «Какова сторона, таков и обычай», «Фантазия без границ», «Всякая работа мастера хвалит», «Чем дальше в будущее смотрим, тем больше прошлым дорожим...». Оценка конкурсных работ была доверена независимому и компетентному жюри, специально сформированному из представителей организаций и общественности Советского городского округа.

Программа конференции разнообразна и содержательна. Она включила в себя исследования студентов почти во всех сферах народных традиций: ремесла и декоративно-прикладное творчество, семейные и государственные традиции, освоение туристических образовательных маршрутов, а также патриотическое воспитание.

Отрадно отметить, что колледж использует разные формы приобщения студентов к изучению, освоению и сохранению национальных традиций, патриотического и духовного воспитания. В рамках конференции участниками были организованы творческие выставки по темам исследовательских работ, фотозоны, а традиционная акция «Напиши письмо солдату» и плетение маскировочной сети для бойцов СВО вызвала особый интерес у всех гостей мероприятия.

Традиции и их художественные формы – обычаи и обряды, объединяя в себе все самое совершенное, яркое, духовно-нравственное – будут жить и развиваться до тех пор, пока есть их последователи!!!



**Результаты исследовательских и научно-практических работ
Межрегиональной научно-практической конференции «Мы – наследники
традиций» (с Международным участием)**

Номинация 1

«Какова сторона, таков и обычай»

1 место. Работа: «Туристический маршрут «Литературные места города Советска»

Участники: Задорожко Павел, Дмитрохин Вадим, Брижинская Камилла (*научный руководитель Кадочникова И.А.*) ГБСУ КО ПОО «Советский техникум-интернат» г. Советск

1 место. Работа «Путешествие во времени слуцкой беры (сорт груши)»

Участники: Мишота Иван (*научный руководитель Богдашич С.И.*) УО «Слуцкий государственный колледж» Республика Беларусь

2 место. Работа: «Ивьё - уголок конфессиональной толерантности Гродненской земли»

Участники: Салей Алисия (*научный руководитель Салей И.В.*) Учреждение образования «Гродненский государственный колледж строительных технологий» Республика Беларусь

2 место. Работа: «Экскурсия по городу Гусев»

Участники: Петухова Виктория (*научный руководитель Зубакова И.В.*) ГБУ КО ПОО «Гусевский политехнический техникум»

2 место. Работа: «Проект по реконструкции традиционного костюма Случчины (выбранецкий строй)»

Участники: Лавриеня Анна, Федосова Диана (*научный руководитель Караба Т.Н.*) УО «Слуцкий государственный колледж» Республика Беларусь

3 место. Работа: «По следам группы Джек»

Участники: Грибло Софья (*научный руководитель Бакалова Л.В.*) ГБУ КО ПОО «Педагогический колледж» г. Черняховск

3 место. Работа: «Кирпичный Кёнигсберг»

Участники: Карпова Валерия, Сергиеня Денис (*научный руководитель Казакова Н.Н., Горященко Н.А.*) ГБУ КО ПОО «Колледж информационных технологий и строительства» г. Калининград

Номинация 2

«Фантазия без границ»

1 место. Работа: «Травник: ценное наследие»

Участники: Лебедева Анжела, Кагарманов Марат, Пахомова Екатерина (*научный руководитель Лебедева Я.В.*) ГБУ КО ПОО «Технологический колледж» г. Советск

1 место. Работа: «Мастерская деревянных тайн»

Участники: Бреев Максим, Сухорукова Полина (*научный руководитель Огайтис М.А.*) ГБУ КО ПОО «Технологический колледж» г. Советск

2 место. Работа: «Наша Русь – царица моды: русский народный костюм»

Участники: Полончук Алла (*научный руководитель Зданчук Т.А.*) ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» г. Калининград

2 место. Работа: «Взгляд на народы России через скрапбукинг»

Участники: Минина Карина (*научный руководитель Кострова В.М.*) ГБУ КО ПОО «Технологический колледж» г. Советск

2 место. Работа: «Русская масленица»

Участники: Пельциките Надежда (*научный руководитель Сидоршина У.В.*) ГБУ КО ПОО «Технологический колледж» г. Советск

3 место. Работа: «Русские пряники: традиции и современность»

Участники: Чистиков Максим (*научный руководитель Тростянская А.Ю.*) ГБУ КО ПОО «Технологический колледж» г. Советск

3 место. Работа: «Щи да каша - пища наша»

Участники: Евдокимова Вероника, Шипилова Кристина (*научный руководитель Овчинникова Г.Н.*) ГБУ КО ПОО «Технологический колледж» г. Советск

3 место. Работа: «Кулинарные традиции Гродненщины»

Участники: Почобут Павел (*научный руководитель Клейн Е.А.*) УО «Гродненский государственный колледж отраслевых технологий» Республика Беларусь



Номинация 3

«Всякая работа мастера хвалит»

1 место. Работа: «Традиции отечественного предпринимательства»

Участники: Иванов Андрей (*научный руководитель Прокофьева Г. А.*) ГАУ КО «Колледж предпринимательства» г. Калининград

2 место. Работа: «Сервировка стола»

Участники: Бакулева Елена, Шатунова Ксения (*научный руководитель Тростянская А.Ю., Германова О.В.*) ГБУ КО ПОО «Технологический колледж» г. Советск

3 место. Работа: «Наставник, незабываемый руководитель и Учитель»

Участники: Татарников Арсений (*научный руководитель Чукардин В.И.*) ФГБУ ПОУ «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» г. Неман

Номинация 4

«Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим...»

1 место. Работа: «Таврели (русские шахматы)»

Участники: Рыбин Данил (*научный руководитель Богданова Ю.В.*) ГБУ КО ПОО «Технологический колледж» г. Советск

2 место. Работа: «Студенческий патриотический театр «Ноосфера»

Участники: Пашигорев Никита (*научный руководитель Журавлёва А.О.*) ГБУ КО ПОО «Технологический колледж» г. Советск

2 место. Работа: «Сельский праздник «Грибной спас»

Участники: Михайлюк Анастасия, Францева Диана (*научный руководитель Елисеева И.И.*) ГАПОУ Калужской области «Калужский технический колледж» г. Калуга

3 место. Работа: «Роль традиций в духовно-нравственном воспитании современной молодежи»

Участники: Шильникова Анжелика, Попов Виталий (*научный руководитель Атаманенко П.А.*) ГБУ КО ПОО «Технологический колледж» г. Советск



Направление (номинация): «Какова сторона, таков и обычай»

Название работы: «История и многоцветная культурная палитра: Еврейская автономная область через призму традиций и праздников».

Авторы:

Гуменная Алиса Валерьевна – 2 курс, отделение «Вокальное искусство»

Кормушкина Елизавета Николаевна – 2 курс, отделение «Оркестровые струнные инструменты»

Научные руководители:

Зданчук Татьяна Анатольевна – преподаватель ГБПОУ КОМК им. С. В. Рахманинова

Никитина Виктория Игоревна – преподаватель ГБПОУ КОМК им. С. В. Рахманинова

Еврейский народ обладает богатой историей и культурой, известной своей уникальностью и неповторимостью. Исследование традиций и праздников еврейского народа представляет собой увлекательное путешествие в мир древних обычаев, глубокого символизма и сакральных обрядов, которые пронизывают его быт и общественную жизнь на протяжении многих столетий.

В Российской Федерации есть целая область, в которой до сих пор народ отмечает еврейские праздники.

Еврейская Автономная область является уникальным регионом с богатой историей и национальной культурой. В этом контексте национальные праздники играют важную роль в укреплении культурной идентичности и праздновании традиций. Давайте рассмотрим некоторые из национальных праздников, отмечаемых в Еврейской Автономной области.

1. РОШ ХА-ШАНА

Рош ха-Шана, что в переводе с иврита означает "начало года", обозначает начало нового года в еврейском календаре. Провозглашается царство Бога над всем миром. Это время обдумывания духовных аспектов жизни, прощения и намерения исправиться в новом году. В этот день людям также принято служить особым молитвам и угощать семью и друзей праздничными блюдами.

Евреи верят, что ежегодно в этот день Всевышний творит суд над человечеством, предопределяя, что должно случиться с людьми и народами в наступающем году.

Праздник отмечают в новолуние месяца тишрей (по юлианскому календарю это сентябрь-октябрь месяц). Середина осени считается временем, подходящим для осмысления уходящего года, оценки совершенных дел и раскаяния в неблагоприятных поступках. На стол подают символические блюда:

- рыбы головы как пожелание руководствоваться в своих действиях умом, а не эмоциями;
- овощи и фрукты, чтобы следующий год был щедрым;
- яблоки с медом, чтобы год был сладким;
- гранат, зерна которого символизируют многочисленные добрые события в жизни.
- Кроме Рош-А-Шона, к традиционным еврейским праздникам относятся:

2. ПЕЙСАХ

Пейсах, или Пасха, является одним из самых значимых и древних праздников в еврейской культуре. Этот семидневный праздник, отмечаемый в начале весны, отражает важное событие в истории еврейского народа - исход из Египта и освобождение от рабства. Празднование Пейсах не только является частью религиозной практики, но также имеет глубокие и символические значения для еврейского народа.

История Пейсах уходит своими корнями в древние времена, когда евреи пребывали в рабстве в Египте. По преданию, после многих лет рабства, Бог избавил евреев от фараонова гнета, послав различные чудеса и принеся смерть каждому первенцу египтян. Это событие привело к тому, что фараон освободил евреев, позволив им покинуть Египет.

3. ШАВУОТ

Шавуот - один из значимых и древних праздников в еврейской традиции, который отмечается в течение двух дней в календаре. Шавуот, что в переводе с иврита означает "недели", связан с несколькими важными событиями из иудейской истории, и имеет глубокое духовное и культурное значение для еврейского народа.

Праздник Шавуот отмечают в честь величайшего события в истории человечества – Синайского Откровения. В этот день в 2448 году от сотворения мира (1312 г. до н.э.) на горе Синай Бог даровал евреям Тору и Десять Заповедей - морально-этическую основу всей человеческой цивилизации.

Шавуот призывает к восприятию духовных ценностей и знаний как основы для духовного роста и понимания мира вокруг нас. Признание этого праздника является не только частью религиозной практики, но также символизирует поиск мудрости и понимание природы человеческого существования.

4. ЙОМ КИПКУР

Йом Кипур, буквально переводимый с иврита как "День Искупления", является одним из самых священных и важных праздников в еврейской традиции. Этот день, отмечаемый в десятый день месяца Тишре в иудейском календаре, также известен как "Суббота всех суббот", настолько велика его важность в культуре и идентичности еврейского народа.

Йом Кипур является днем покаяния, молитвы и духовной очистки. В этот день евреи проводят пост, воздерживаются от работы, пищи, питья, купания, и занимаются молитвой и самопокаянием. Это время предоставляется для саморефлексии, обращения к Богу и прощения прощения за проступки, совершенные в течение года.

5. СУККОТ

Суккот, или Праздник Хмуры, представляет собой один из важнейших и радостных праздников в еврейской традиции. Он отмечается в течение семи дней (восемь в странах за пределами Израиля) и представляет собой обрядовый праздник, связанный с благодарностью за обилие урожая и напоминанием о временах скитания в пустыне после избавления евреев из Египетского плена.

Суккот восходит к церемонии моментальных жилищ, которые евреи использовали во время своего пути через пустыню. Такие жилища, называемые суккотами, были построены из натуральных материалов, что делает их открытыми к небу и надежными, как символ сохранности евреев Богом во время их скитаний.

При этом, последний, восьмой день праздника Сукот, выделен в Торе как отдельный праздник — Шмини Ацерэт, в котором нет определенных заповедей, кроме заповеди радоваться. Позже мудрецы приурочили к этому дню окончание годового цикла синагогального чтения Недельных глав Торы, превратив его в праздник радости Торы — Симхат Тора.

6. ХАНУКА

Ханука, или Праздник Огней, является важным и праздничным событием в еврейской культуре. Этот праздник, отмечаемый восемь дней, служит напоминанием о чуде, произошедшем во времена Маккавеев и о важных духовных и исторических уроках, которые он несет для еврейского народа.

История Хануки уходит корнями в времена восстания Маккавеев против греко-сирийского царя. Храм в Иерусалиме был осквернен, и евреи восстанавливали его и зажигали священное масло. Несмотря на то, что у них было достаточно масла только на один день, свет священного светильника горел целых восемь дней - что было воспринято как чудо.

В центре Хануки стоит зажжение свечей на специальном светильнике, называемом ханукией, в течение восьми дней. Каждый вечер, семья собирается вокруг светильника, зажигает свечу и

проводит специальные молитвы. Также общий символ праздника - это пищевой обычай есть пончики, приготовленные в масле, а также латки из картофеля.

7. ПУРИМ

Пурим - установлен в память о спасении евреев, от попытки тотального истребления Аманом-амалекитянином, главным советником персидского царя Ахашвероша.

Праздник отмечает обращение судьбы и победу благоразумия над злом.

Обычаи Пурима включают чтение книги Есфирь в синагогах и общественных местах, шумные перформансы и представления, а также традиционные благотворительные действия и подарки. Одним из самых ярких обычаев Пурима является обязательный обед, включающий угощение, пиршество и обмен дарами.

8. ШАББАТ

Шаббат. В переводе с иврита – «шаббат» означает «отдых, воздержание от работы». Считается, что Бог сотворил мир за 6 дней, начав с воскресенья, а на седьмой день, в субботу, отдыхал. Поэтому и людям в субботу запрещен любой физический или умственный труд. В некоторых современных еврейских многоэтажках даже есть специальные лифты, которые автоматически останавливаются на каждом этаже, чтобы человек при пользовании такой техникой не совершал никаких действий. Нарушить Шаббат разрешается только ради спасения человеческой жизни.

**Направление (номинация): «Какова сторона, таков и обычай»
(этнокультурное образование)**

Название работы: «ИВБЕ – уголок конфессиональной толерантности Гродненской земли»

Автор: Салей Алисия Сергеевна, группа 420, учреждение образования «Гродненский государственный колледж строительных технологий»

Научный руководитель: Салей Инга Валерьяновна, учреждение образования «Гродненский государственный колледж строительных технологий», методист

*Чувствовать, думать, любить, как другие,
Сердцем умея понять солидарность.
Напрочь отбросить «Они не такие»,
Этому учит нас толерантность.
Признание, равенство и уважение,
Взаимодействие, дружба, галантность.
Вера любая без принуждения,
Это и многое есть толерантность*

В современном беспокойном мире определяющую роль играет религия. На религиозной почве происходят конфликты, ведутся войны и совершаются преступления, поэтому конфессиональная политика государства – одно из приоритетов мирного существования всех стран и народов.

Каждая национальная культура обладает своими специфическими чертами и особенностями. В республике Беларусь нет национальных противоречий, этнического противостояния. Отличительной чертой нашей страны всегда было межнациональное согласие, взаимоуважение и сотрудничество. Единой семьей веками живут вместе с белорусами русские, поляки, евреи, татары и другие – представители более 140 национальностей, принадлежащие к различным религиозным конфессиям.

Республика Беларусь - многоконфессиональное государство, у нас отсутствуют конфликты на религиозной почве, отсутствуют межконфессиональные разногласия и противоречия. Все религии и вероисповедания равны перед законом. Все традиционные для страны религии — православие, католицизм, евангелическо-лютеранская церковь, иудаизм, ислам — занимают достойное место в жизни государства, оказывают влияние на формирование духовных, культурных и государственных традиций белорусского народа. Велика их роль в поддержании мира и согласия в обществе.

Представители всех 25 конфессий входят в состав межконфессионального Совета. Республике удалось выстроить уникальную модель отношений между церковью и институтами власти на принципах солидарности, взаимодействия и взаимодополняемости.

Актуальность данного исследования заключается в том, что изучение сплетения национальных отношений, традиций и культур христианских, мусульманских и еврейских народов имеет важное значение для формирования духовного мировоззрения белорусов. Активизация связей и отношений между народами придает актуальность вопросу о культуре межнационального общения, основными принципами которого необходимо признать толерантность, взаимное уважение, понимание, конструктивное взаимовыгодное сотрудничество.

Ивье это поистине уникальное место на земле. Этот маленький западно-белорусский городок доказывает всем нам, что можно жить в межконфессиональном и межнациональном мире, а не воевать до смерти, кто правильнее и лучше. Здесь православный священник, ксендз и мулла ходят вместе на Пасху в церковь, в Великдень – в костел, на Байрам – в мечеть, чтобы поздравить прихожан. Здесь сплелись воедино культура и традиции белорусов, русских, татар, евреев и поляков, которые веками живут в мире и согласии на Ивьевской земле. Этот город - настоящий «мини-Вавилон» земли белорусской. В начале прошлого столетия в Ивье действовали храмы четырех религиозных конфессий – православная церковь, католический костел, комплекс синагог и мусульманская мечеть. За многие века совместного проживания на этой земле не было ни конфликтов, ни национальных раздоров, ни предрассудков между этими народами. Наоборот, в случае опасности все жители, независимо от религиозной принадлежности и национальности объединялись и давали отпор врагу. И так было всегда. Татарин и белорус, еврей и поляк, русский и цыган вместе сражались за свою малую родину - Ивьевщину. Даже герб у древнего Ивья самый мирный: женщина с открытой книгой. Местные жители давно не делят друг друга по национальности. Религиозные праздники отмечают вместе, как христианские, так и мусульманские. И каждый считает Беларусь своим родным домом! Неоспоримо, что ислам и христианство – религии очень разные, но в основе каждой из религий, лежат все те же единые общечеловеческие ценности: трудолюбие, благонравие, бескорыстие, отзывчивость, гостеприимство, великодушие, уважение к старшим, сдержанность, стойкость в преодолении трудностей, смелость и решительность при защите веры и своей Родины.

Ивье по праву является городом - символом белорусской религиозной толерантности.

Маленький город Ивье, стал ещё известен миру и как уникальный памятник толерантности (единственный в своем роде) - монумент в виде четырех стел в знак согласия православных, католиков, мусульман и иудеев, веками живущих в Ивье. На православной стороне – лик Иисуса, покров Богородицы и цитата из Евангелия «Я есть путь, и истина, и жизнь», на католической части монумента размещена греческая анаграмма Христа, изображение святого Иоанна Павла II и его слова «Адкрыўце дзверы Хрысту», на исламской – полумесяц и Коран, а на иудейской – менора (семиствольный подсвечник, находившийся согласно Библии в Иерусалимском храме) и приветствие «Мир вам». Здесь настолько переплелись и людские судьбы, и культуры, что городские власти решили установить даже единый знак-памятник для всех конфессий.

Как только не называют Ивье - неофициальная столица белорусских татар, маленький Иерусалим, Ивье-де-Жанейро (тут находится огромная статуя Христа, как в Бразилии).

Сегодня евреи в белорусском городке Ивье не проживают – эмигрировали в Израиль и другие страны. Но очень долго белорусская земля была их родиной. Нельзя забывать об этом.

Ивьевские евреи очень многое сделали для становления белорусской истории и их наследие сохранилось до наших дней.

Еврейская община Ивья дала миру знаменитых политиков, религиозных и общественных деятелей. По мнению некоторых историков, Ивье – родина второго президента Израиля Иццока Бен Цви (1884 – 1963) (в Ивье его называли Изя Шимшелевич). Здесь родились Хаим Озер Гродзенский (1863, Ивье – 1940, Вильно) – галахист, религиозный и общественный деятель, духовный лидер литовского ортодоксального еврейства; Шахно Эпштейн (1881, Ивье – 1945, Москва) – общественный деятель, публицист и литературовед, писал на идиш и по-русски.

В татарской слободе города Ивье (ее еще называют Муровщизной), живет большая часть представителей мусульманского вероисповедания. Этот район ничем не отличается от других уголков города. Сразу не скажешь, где живут татары, а где - белорусы. И только высокий минарет местной мечети с соседством традиционных белорусских хат вызывает искреннее недоумение. Кстати, во времена СССР мечеть в Ивье была единственным работающим мусульманским храмом и как утверждают историки, местная деревянная мечеть единственная, сохранившаяся в Беларуси с XIX века. Она появилась в 1884 году.

Ивье - неофициальная столица белорусских татар. Именно в Ивье живет самая большая татарская община в нашей стране – больше 600 человек. Каждый из них ассоциирует себя не отдельно со своей семьей, а непременно со всем народом.

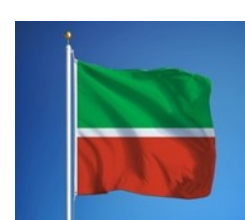
Для ивьевских татар, белорусская земля давно стала родной. Из их числа вышло немало, ученых, учителей, юристов, медиков. Но в основном работают они в сельском хозяйстве.

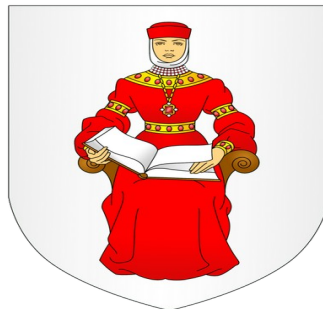
Их быт стал настолько похожим, что дом мусульманина и христианина можно отличить только по мухирам и иконам, висящим в доме, и по священным книгам, лежащим на особом месте. Ничем не отличается и одежда. Женщины носят светскую одежду и не надевают хиджаб, но многие пожилые татарки ходят в платках и длинных юбках.

Изначально Ивьевщина располагалась на окраине Полоцкого княжества, поэтому христианство появилось первым на этих землях. Самая молодая религия в Ивье — православие. До Великой Отечественной войны представителей этой конфессии было около 30 человек. Церковь в честь священномученика младенца Гавриила Белостокского была открыта в 1994 году. А вот католическая конфессия — самая большая. Почти 70 процентов населения Ивьевщины — католики.

Православная церковь Ивья постоянно совершает благотворительные акции: навещают и снабжают продуктами пожилых людей, немощных, вдов и сирот. Как просто делать добро! Не правда, когда говорят, что современный мир без добрых людей. Конфуций когда-то сказал: «Вместо того, чтобы жаловаться на всеобщую тьму, зажги хотя бы маленькую, но свою свечу...»

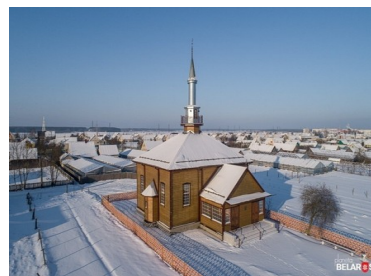
Сегодня православная община города составляет более 600 человек. Все знают друг друга в лицо, дружат и помогают друг другу.







Митинг-реквием, посвященный 80-летию со дня расстрела еврейского населения в Ивье



Макет мечети в музее национальных культур г. Ивье



Татарская свадьба в Ивье 60-е годы прошлого века



Татарская свадьба в Ивье сегодня

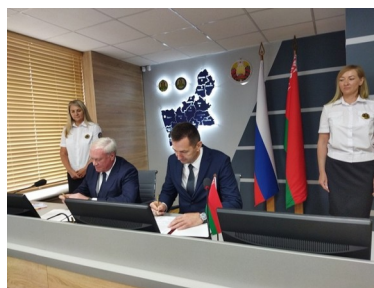


Национальная одежда белорусских татар



Жертвоприношение Ивьевских татар 60-е годы XX в.





Церемония подписания соглашения о сотрудничестве



Одежда католического священника и монаха-бернардинца



А так храм выглядит сейчас.



Камень с памятной табличкой на подходе к костёлу.



Газета «Лўеўскі край», 4 верасня 1993 года



III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Все религии, конфессии и религиозные организации равны перед законом. Такой подход должен быть одинаковым для всех религий. Не должно быть различий по количеству приверженцев, традиционных и нетрадиционных конфессий. Гарантируя равенство религиозных конфессий, государство считает, что ни одна из них не может быть доминирующей в обществе. Ни одна конфессия не должна иметь статус государственной. Национальные интересы превалируют над интересами любой религиозной организации.

Республика Беларусь – общий дом многих народов самой разной этнической и конфессиональной принадлежности.

Максимальное согласие в белорусском обществе объясняется менталитетом граждан страны, историческими традициями мирного межэтнического взаимодействия, давними и прочными связями между этническими группами, проживающими на территории Беларуси. Одним из самых важных факторов межнациональной стабильности является четкая и последовательная политика государства в данной сфере общественной жизни.

В Беларуси созданы довольно комфортные условия для сохранения и развития культуры и языка национальных меньшинств, деятельности их организаций и учреждений культуры образования.

В своей исследовательской работе я показала, что разные религиозные конфессии на гродненской земле живут в мире и согласии. Политика региона направлена на поддержание благоприятной среды для жизни и деятельности всех ее жителей независимо от вероисповедания и национальности.

Примером тому является коллектив нашего колледжа. У нас работают и учатся представители 7 национальностей, понимая и доверяя друг другу.

Чтобы выяснить отношения и взгляды по вопросу национальных и конфессиональных отношений в колледже среди учащихся 1, 2 и 3 курсов была проведена анкета «Моя конфессиональная культура». В анкетировании приняли участие 150 учащихся, по 50 человек на каждом курсе.

Анкетирование показало, что коренными жителями города является 111 учащихся колледжа, что составляет 74%. Но и остальные 26% проживают на Гродненщине. Среди опрошенных, только 2% учащихся с равнодушием отнеслись к теме анкеты. На вопрос «Существует ли в нашем городе проблема межконфессиональных отношений?», преобладающее большинство ответили «нет». По курсам это выглядит следующим образом: первый курс – 35 человек (70%); второй курс – 36 человек (72%); третий курс – 39 человек (78%). И это на самом деле отражает истинную ситуацию. Результаты анкетирования показали, что проблемы межнациональных и межконфессиональных отношений в Гродно не существует. Отношение учащихся к представителям других национальностей и религий положительное. Об этом говорят следующие цифры: первый курс – 34 человека (68%); второй курс – 39 человек (78%); третий курс – 45 человек (90%). Среди знакомых наших учащихся также много представителей других национальностей и вероисповеданий. (Приложение А)

Все мероприятия, без исключения, проводимые национально-культурными объединениями белорусского Ивьѣ, способствуют знакомству с многоконфессиональностью и мультикультурностью этого уголка гродненской земли и в целом белорусского государства. Это способствует сохранению национальных традиций, укреплению единства и всестороннего сближения различных народов, проживающих на территории Беларуси.

Именно в Ивьѣ зародилось понятие Сябрына. Это понятие не материальное. Это дружество ивьѣвских земляков, разбросанных по миру. Это обязанность делать добро другим, возвращать долги земле, которая реально для нас является местом силы. Сябрынай называют встречи ивьѣвчан. Сябрына, думаю, не нуждается в переводе, но на всякий случай: от слова «сябр» - друг. И я надеюсь, что все традиции, которыми славится сегодня Ивьѣ будут сохранены нашим молодым поколением.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бацькаўшчына: гісторыя Іўѣ//Іўѣўскі край.-1994.-12 студзеня.-С.3
2. Бельскі, І. Узняўся над Іўѣм крыж Хрыстовы//Іўѣўскі край.-1993.-4 верасня С.3.
3. Гулідава, В. Хвала на вышынях Богу, на зямлі спакой людзям добрай волі//Іўѣўскі край.-1995-26 ліпеня.С.1-2
4. Гулидова, В. Милосердие открывает врата рая// Ивьѣвский край.2012- 15 ок4тября. – С.3.
5. Іўѣўская зямля – сузор’е народаў, рэлігій і культур: матэрыялы рэгіянальнай навукова-практычнай канферэнцыі (Іўѣ, 15 чэрвеня 2012г.)/ пад рэд. А.К.Гецэвіча.- Гродна: ООО “ЮрСАПрынт”, 2013. – С.116.

Интернет-ресурсы:

- <http://religia.by/pravoslavie/v-ive-byla-osvyashhena-kupalna-na-istochnike-arxangela-mixaila>
<https://planetabelarus.by/sights/kostel-svyatykh-petra-i-pavla-v-ive/>
<https://www.litres.ru/book/margarita-akulich/ive-i-evrei-istoriya-holokost-nashi-dni-43619828/chitat-onlayn/>
<https://multiurok.ru/files/dialogh-natsional-nykh-traditsii-i-kul-tur.html>

Направление (номинация): «Какова сторона, таков и обычай»

Название работы: «Краеведческая экскурсия «От Нойхаузена к Гурьевску»

*Автор(ы): Евсеенко Александр Васильевич
Романников Виген Александрович*

*Научный руководитель: Мухина Елена Александровна, преподаватель
истории и обществознания, ГБУ КО ПОО «Прибалтийский
судостроительный техникум»*

ВВЕДЕНИЕ

Экскурсия, как хорошая книга – должна будить воображение!

Экскурсионное обслуживание является как самостоятельной деятельностью (например, в домах отдыха, клубах, школах, библиотеках), так и частью комплекса туристских услуг (в туристских фирмах).

Экскурсия (от лат. *excursio* – поездка) коллективное посещение достопримечательных мест, музеев, и пр. с учебными или культурно- просветительскими целями; часто сочетается с туризмом.

В разные времена в термин «экскурсия» вкладывали разное содержание. Различие формулировок отражало различие во взглядах на экскурсию. Но менялись не только взгляды на экскурсию, менялась она сама как явление общественной жизни.

Сегодня экскурсия – это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

Сущность экскурсии заключается в том, что это – одна из форм познания окружающего нас мира, состоящая из двух важнейших элементов: **показа** заранее подобранных зрительных объектов и **рассказа** о них, который выступает как пояснение зрительного ряда. В настоящее время экскурсия выступает как нечто законченное, целостное, имеющее свои специфические функции и признаки, своеобразную методику.

Заложивший основы экскурсионного метода обучения истории профессор Иван Михайлович Гревс писал, что во время экскурсии происходит процесс взаимообогащения: человек начинает «развивать себя» и одновременно обогащает окружающий мир, наделяя подчас мёртвые предметы определённой ценностью. Причина этого заключается в том, что во время экскурсии у человека возникает особое состояние внутренней готовности к перемене, к духовно-творческой деятельности: «главная и великая сила экскурсии кроется в том, что в «путешественности» разгорается особенно богатая и дружная работа, высокое вдохновение и напряжение всех свойственных человеку психических сил..., всё сопровождается выдающимся подъёмом темпа и ритма душевной жизни, высоким наслаждением творческого открытия».

Учебные экскурсии – одно из важнейших направлений образовательной деятельности, дающее возможность познакомиться как с историей мира, страны, своего родного края. Особое значение экскурсия приобретает, когда знакомит с историей своей страны, города, поселка. Я живу в п. Луговое Гурьевского района и интересуюсь историей моей малой Родины.

Цель проекта: создание краеведческой экскурсии «Дорогами памяти - дорогами войны» (От Нойхаузена - к Гурьевску)

Задачи:

- изучение методики разработки экскурсий, их цели, задачи и виды;
- изучение разнообразного информационного материала об истории города Гурьевска;
- составление экскурсионного маршрута по историческим местам г. Гурьевска, связанным с историей Великой Отечественной войны
- подбор материала, иллюстрирующего историю создания и развития исторических и культурных объектов
-

Актуальность проекта: изучение истории родного края, приобщение к изучению истории молодежи.

ГЛАВА 1

Структура краеведческой экскурсии

1. Подготовка экскурсии.
2. Проведение экскурсии: выход к изучаемым объектам.
3. Заключение: обработка материалов экскурсии и подведение ее итогов.

Подготовка экскурсии

Каждая экскурсия требует тщательной подготовки плана проведения.

- *Выбор темы экскурсии и определение ее цели.*

Каждая экскурсия должна иметь свою четко определенную тему. Тематика — существенный признак каждой экскурсии.

Тема экскурсии — это краткая формулировка, отражающая проблему и содержание экскурсии. Определяется тема, прежде всего, целями и задачами экскурсии.

Тема экскурсии тесно взаимосвязана с объектами, поскольку основывается на том материале, который может быть сообщен учащимся при показе этих объектов. Тема определяет содержание экскурсии.

- *Постановка цели экскурсии*

Правильное определение цели планируемой экскурсии помогает определить содержательную, идейную и нравственную направленность экскурсии, способствует эффективному отбору и освещению материала будущего мероприятия.

Целями экскурсии могут выступать:

- воспитание патриотизма;
- интернациональное воспитание;
- трудовое воспитание;
- эстетическое воспитание;
- экологическое воспитание;
- знакомство с особенностями природы края
- расширение кругозора.

- *Отбор содержания по теме экскурсии*

Теоретический и фактический материал необходимо тщательно изучить, законспектировать, но весь его включать в экскурсию не следует. Отбирая материал, прежде всего, необходимо учитывать его связь с объектами показа. Отобранный для текста экскурсии материал должен быть максимально раскрыт при осмотре объектов. По теме экскурсии составляется список книг, брошюр, статей по данной теме.

- *Отбор и изучение экскурсионных объектов*

Для раскрытия темы экскурсии решающее значение имеет правильный отбор объектов. Объекты являются зрительной основой экскурсии, на их показе строится рассказ. Из всех объектов учитель отбирает самые интересные по внешнему виду и по информативности. При отборе объектов учитываются их воспитательное значение, сохранность, а также наличие материала, необходимого для раскрытия экскурсионной темы.

- *Составление маршрута экскурсии*

Маршрут экскурсии — это путь следования, связанный с процессом показа объектов. При составлении маршрута необходимо соблюдать два правила: во-первых, показ объектов должен вестись в логической последовательности и, во-вторых, маршрут должен обеспечить показ объектов, необходимых для наиболее полного раскрытия темы экскурсии. Маршрут должен быть компактным, чтобы не допускать слишком длинных пауз и не нарушать целостности рассказа.

Проведение экскурсии

Всем участникам напоминают правила поведения в ходе экскурсии. К вопросам техники ведения экскурсии относятся: начало экскурсии, поддержание дисциплины, обеспечение техники безопасности, передвижение от объекта к объекту. В ходе экскурсии необходимо соблюдать три основных части: **показ, рассказ и движение**.

Показ – главная часть экскурсии. Рассказ должен идти после показа объекта.

Содержание экскурсии должно следовать ее теме и целям. В ходе проведения экскурсии могут быть использованы различные методы:

Словесные:

- *Описание* — это подробное изложение материала об объекте, последовательное перечисление основных его свойств и качеств, а также определение наиболее существенных сторон и явлений, процессов, событий, связанных с объектом.
- *Объяснение* — это прием, с помощью которого освещаются внутренние связи объекта, выясняются причины события, явления, факта, при этом рассказ носит доказательный характер.
- *Комментирование* — данный прием используется в тех экскурсиях, в которых объект показывается в движении, изменяется во время наблюдения.

- *Прием новизны* состоит в том, что в ходе рассказа по теме сообщаются факты и примеры, не известные. Этот прием используется в тот момент, когда необходимо привлечь внимание к объекту, сделать его восприятие более эффективным.
- *Прием дискуссионной ситуации*, используя этот прием, экскурсовод выдвигает в своем рассказе такое положение, которое вызывает дискуссионную ситуацию. Этот прием дает возможность в части экскурсии заменить монологическую форму материала открытым диалогом. Свою точку зрения по выдвинутому положению высказывают все. Затем, подводя итоги, делают выводы.
- *Прием проблемной ситуации состоит в том*, что ставится проблема, связанная с темой экскурсии. Постановка проблемы перед участниками заставляет их задуматься и понуждает найти правильный ответ на поставленные вопросы.

Наглядные:

В качестве источника знаний выступают различные наглядные объекты. Эти методы обучения играют главенствующую роль на экскурсиях.

- *наблюдение* — это целенаправленное восприятие объектов или явлений с последующим фиксированием материала;
- *рассматривание объекта* — детальное наблюдение за фиксированным материалом;
- *демонстрация натуральных средств наглядности.*

Практические:

- работа по распознаванию и определению объекта;
- работа с раздаточным материалом;
- работа по исследованию объекта
- постановка эксперимента.

Особое место среди практических методов обучения занимает эксперимент. Он может быть длительным и кратковременным. Проводится в основном при изучении различных физиологических процессов.

Методика проведения экскурсий в широком плане представляет собой систему задач и требований, способов и приемов показа и рассказа в ходе изучения тем экскурсий, самых различных по своим целям. Методика проведения конкретной экскурсии является программой действия экскурсовода по демонстрации объектов, организации их наблюдения, использования определенных методических приемов показа и рассказа. С одной стороны, методика близка к научной дисциплине, а с другой - она представляет собой реализацию требований этой дисциплины на практике.

Заключение

В ходе работы были выполнены следующие задачи:

- изучил методику разработки экскурсий, их цели, задачи и виды;
- изучил разнообразный информационный материал об истории города Гурьевска;
- составил экскурсионный маршрут по историческим местам, г. Гурьевска, связанным с историей Великой Отечественной войны)
- подобрал материал, иллюстрирующий историю создания и развития исторических и культурных объектов г. Гурьевска и п. Луговое;
- материал представил в форме мультимедийной презентации и видеофильма.

Изучив методическую литературу, мы пришли к следующим выводам:

1. Экскурсия – это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

2. Сущность экскурсии заключается в том, что это – одна из форм познания окружающего нас мира, состоящая из двух важнейших элементов: **показа** заранее подобранных зрительных объектов и **рассказа** о них, который выступает как пояснение зрительного ряда. В настоящее время экскурсия выступает как нечто законченное, целостное, имеющее свои специфические функции и признаки, своеобразную методику.

3. Учебные экскурсии – одно из важнейших направлений образовательной деятельности, дающее возможность познакомиться как с историей мира, страны, своего родного края. Особое значение экскурсия приобретает, когда знакомит с историей своей страны, города, поселка. Я живу в п. Луговое Гурьевского района и интересуюсь историей моей малой Родины.

4. **Структура** экскурсии состоит из нескольких этапов:

- Подготовка экскурсии.
- Проведение экскурсии: выход к изучаемым объектам.
- Заключение: обработка материалов экскурсии и подведение ее итогов.

5. В ходе экскурсии необходимо соблюдать три основных части: **показ, рассказ и движение**. **Показ – главная часть экскурсии. Рассказ должен идти после показа объекта.**

6. **Методика** проведения экскурсий в широком плане представляет собой систему задач и требований, способов и приемов показа и рассказа в ходе изучения тем экскурсий, самых различных по своим целям. Методика проведения конкретной экскурсии является программой действия экскурсовода по демонстрации объектов, организации их наблюдения, использования определенных методических приемов показа и рассказа.

7. **Портфель экскурсовода** – это условное наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии.

Эти пособия обычно помещаются в папке или небольшом портфеле. В «портфель экскурсовода» включаются фотографии, географические карты, схемы, чертежи, рисунки, образцы продукции и т.д.

Список использованных источников:

1. Матюхина, Б. А. Экскурсионная деятельность: учеб. пособие / Ю. А. Матюхина, Е. Ю. Мигунова.
2. Гурьевск. (Художественный альбом)/Калининград, Кладезь, 2004.
3. Кропоткин А. Регион 39. Издательство «Живем», 2021.
4. www.prussia39.ru
5. Архивные материалы Музея истории и культуры г. Гурьевска

Направление (номинация): «Фантазия без границ»

Название работы: «Травник: ценное наследие»

Авторы: студенты группы ИДИС Пахомова Екатерина Сергеевна, Лебедева Анжела Вячеславовна и Кагарманов Марат Александрович
Научный руководитель: Лебедева Яна Вячеславовна

Введение

Начиная с самой древности люди придавали огромное значение различным травам и растениям. Наши предки считали растения священными и поклонялись им. У разных народов сложилось множество мифов, легенд и историй, посвященных травам, цветам и деревьям.

В древности язычники относились к растениям как к живым существам: по поверьям, травы могли переходить с места на место, менять свой вид и внезапно исчезать, разговаривать между собой, кричать и плакать. Предки также верили, что у каждого растения был свой характер и нрав.

Поначалу тайным знанием о силе трав владели только ведуньи-зелейники, но со временем в семьях крестьян и горожан появились травники и лечебники.

Травник - книга о лекарственных растениях, куда записываются сведения о травах, что и как они лечат. Вели их тогда "зелейники" - лекари, разбирающиеся в силах трав и корней. Собирали они травы в основном в Купальскую ночь. Народ считал их людьми, постигшим всю глубину премудрости. Использовали они в своих целях заговоры, произнося их шепотом, чтобы никто не услышал.

Травник является незаменимым помощником для тех, кто интересуется народной медициной и хочет использовать природные средства для поддержания своего здоровья. Он позволяет узнать о множестве растений, которые могут помочь в лечении различных болезней, а также дает рекомендации по правильному использованию трав и прописыванию схемы приема лекарственных средств. Такие дневники – настоящая ценность.

Мы занялись изучением травничества и сами вдохновились на создание своего собственного дневника. У нас возникло желание погрузиться в атмосферу древнего ремесла и поставить себя на место настоящих ведунов-зелейников.

Мы поставили цель рассказать нынешнему поколению о такой деятельности, как травничество, и её возможности, а также показать возможность применения данного ремесла в современной творческой и краеведческой деятельности.

Перед нами стояла задача объединиться, изучить растения нашей Родины, - Калининградской области, а также создать дневник-травник с растениями и их свойствами. В мире, окружающем нас, существует огромное множество различных растений и трав, которые с первого взгляда кажутся непримечательными. Мы часто проходим мимо, не задумываясь о их истинной ценности и пользе.

Процесс создания травника

Создание травника было разделено на два основных этапа:

- Теоретическая работа (изучение и выбор растений для травника)
- Практическая работа (создание продукта)

Выбранные растения для травника:

- Лопух
- Герань луговая
- Иссоп
- Алтей
- Пастушья сумка
- Чистотел
- Золототысячник
- Волчье лыко
- Череда
- Пижма
- Цикорий
- Коровяк скипетровидный
- Шиповник
- Боярышник
- Тимьян
- Кора осины
- Календула
- Ромашка лекарственная аптечная
- Клевер красный луговой
- Зверобой
- Мелисса
- Кипрей
- Земляника лесная
- Расторопша
- Корень аира болотного
- Корень окопника
- Корень купены лекарственной
- Липа
- Сирень
- Василёк
- Сабельник
- Девясил
- Лофант
- Душица
- Шалфей
- Стальник
- Одуванчик
- Хвощ полевой
- Болиголов
- Берёза

Заключение

На сегодняшний день культура и традиции травничества как ремесла не только не забыты, но и имеют место быть в современной культуре, будь то просто хобби или отрасль краеведения.

В ходе создания нашего проекта мы изучили и рассказали о лекарственных растениях, произрастающих на территории Калининградской области, их свойствах и способах практического применения, а также создали продукт на основании полученных знаний – сам дневник-травник.

Для нас проект оказался отличной возможностью сплотиться и создать необычный, антуражный продукт, который также несёт практическую пользу.

Несмотря на то, что у нас, как у художников, имеющих разный взгляд и стиль передачи информации посредством образов, получилось создать уникальный творческий объект, который доказывает нам, что даже люди с разным видением могут прийти к чему-то общему и достичь совместной цели.

Направление (номинация): «Фантазия без границ»

Название работы: «Наша Русь – царица моды: русский народный костюм».

Автор:

Полончук Алла Викторовна

Научный руководитель:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова

1. Русский традиционный костюм

Национальный костюм каждого народа – это удивительное явление, отражающее особенности культуры народа, его историю. Он помогает лучше понять суть менталитета коренных жителей. В конце концов, это всегда очень красиво и познавательно.

Одним из самых интересных и необычных национальных костюмов является русский народный.

Русский костюм – очень сложное, многогранное явление. В нем выразилось стремление русского человека к красоте, к улучшению своего быта. Это объект материальной культуры. При его создании использовались самые разные прикладные искусства и ремесла, получившие развитие на Руси:

- Ткацкое ремесло;
- Искусство вышивки;
- Вязальное ремесло, искусство изготовления кружев;
- Ювелирное искусство (многие элементы костюмов украшались, например, резными пуговицами из серебра и золота, кокошники – драгоценными камнями и т.д.).

Русский традиционный костюм - важная часть истории и культуры народа. Каждая область имела свой костюм. Мастерство, с которым русские женщины пряли и ткали, вышивали и шили, сочетали различные предметы одежды в одном костюме, умело переплетаемые новые и сохраняемые веками традиции.

Русская одежда выражена в многослойности.

Русская одежда делилась на:

- Детскую
- Подростковую
- Будничную
- Праздничную (свадебную)
- По печали (горевой)
- Старческая

2. Южно-русский понёвный комплекс

Состоит из рубахи, понёвы (распашные, разнополка, с прошвой), передник (фартук, завеска), шушпан, пояс, кушак, головной убор (платок), лента, обувь, украшения (нагрудные, поясняет, спинные).

Особенно пышно декорировались поневы молодых. Самые «добрые» из них изготавливались из «волосени» и почти сплошь покрывались полихромной вышивкой гарусом, блестками, нашивками или полностью выполнялись в технике браного тканья. И. А. Попова пишет, что в Воронежской губернии по качеству материала и богатству отделки поневы подразделялись порой на семь степеней нарядности. По степени яркости и качеству украшений в Рязанской губернии поневы называли «добрыми», «хожалыми» («ходильными»), «посвятными» и «последними». Однотонные синие поневы именовались «синятками», а с браным узором – «краснятками». Праздничные поневы иногда весили 5-6 кг, и носить их было нелегко.

3. Северорусский сарафанный комплекс

Состоит из рубахи (стан), сарафан, передник (фартук), пояс, нагрудные украшения, головной убор, повязка, обувь.

Северорусский костюм сохранял плавность и текучесть линий, имел лаконичный, мало расчленённый силуэт, создавал эффект плавного движения при ходьбе. Силуэт косоклинного сарафана приближается к форме трапеции, форма душегреи повторяет его силуэтные линии, только в меньших пропорциях. Уже с XVI в. Сарафан навсегда вытеснил из городской моды поневу и распространился повсеместно, в то числе и в сельской местности. В зависимости от материала, кроя или места бытования он мог называться «ферязью», «сукманом» «шубкой», «костоланом», «атласником», «кумачником» и др. В зажиточных семьях праздничные сарафаны шили из парчи, шелка, бархата. В северных губерниях самыми завидными невестами считались девушки, носившие «золотые» сарафаны – вышитые золотыми цветами по белой ткани.

Вместе с тем в некоторых северных губерниях девушкам до двадцатилетнего возраста не полагалось носить сарафаны из атласа или гаруса.

4. Повседневный костюм

Повседневные костюмы отличались своей простотой и функциональностью, она быстро изнашивалась, шили из тёмной или цветной ткани, например, пестряди. Главным сырьём для изготовления будничной одежды служил лён, крапива, конопля, хлопок.

5. Праздничный костюм

Шился из самого качественного домотканного льняного, коноплянного, шерстяного полотна. Покупали дорогие ткани (шёлк, сатин, парча) наделали такой костюм в самые торжественные дни, его очень берегли, хранили в специальных коробах, сундуках из липы и берёзы. Создавая праздничный костюм, деревенские рукодельницы демонстрировали всё своё мастерство.

Вся праздничная одежда обязательно украшалась элементами вышивки, бисером, жемчугом, самоцветами. Преобладал красный цвет: огненный, солнечный, магический, символ спасения и преграды от злых сил. Такой цвет должен был хранить и оберегать владельца от различных напастей.

6. Мужской костюм

На протяжении многих веков крестьянский мужской костюм был достаточно прост и в него входили: рубаха (носились на выпуск), штаны или порты, кафтан верхний и нижний, кушак, картуз, сапоги или лапти.

Украшением случилось ткачество и вышивка по подолу, ворота, оплечью и рукавам. Рукава для праздников и торжеств делали из домотканного текстиля, будничные из более жёсткого холста, пестряди, ткань из разноцветных ниток.

Крестьяне верили в магическую силу вышивки на рубахах и юбках, поясах и головных уборах. Украшенные рубахи входили в приданое каждой женщины, на Севере, например, их полагалось иметь не меньше 10, а в зажиточных крестьянских семьях число доходило до 50. Самые нарядные из них готовили на сенокос, жатву и свадьбу.

7. Детский русский народный костюм

Основой детского русского народного костюма также служила рубаха. Причем считалось, что первой рубахой у мальчика должна быть ношенная рубаха отца, у девочки – матери. Визуально детская одежда ничем не отличалась: это были косоворотки с вышивкой.

Направление (номинация): «Какова сторона, таков и обычай»

Название работы: «Проект по реконструкции традиционного костюма Случчины (выбранецкий строй)»

Автор: Лавриеня Анна Михайловна

Соавтор: Федосова Диана Вячеславовна

Научный руководитель: Татьяна Николаевна Караба, учреждение образования «Слуцкий государственный колледж», преподаватель

Введение

Костюм – это та часть духовного и материального мира, в которой наиболее ярко проявляются этнические особенности. Традиционный костюм больше, чем что-то другое, отражает нашу историческую уникальность. Каждый народ составляет его в соответствии со своими эстетическими и этническими представлениями. Вот именно такие региональные особенности костюма исследователи и определяют термином «строй». История костюма всегда вызывает особый интерес у всех, кто стремится познать культуру своего народа. Мы тоже не были исключением.

В процессе работы над проектом мы основывались на теоретических материалах исследования по теме «Региональные и местные особенности традиционного костюма», представленных на конференции «Мы – наследники традиций» в 2022 году.



В историко-краеведческом музее колледжа проводится работа по возрождению традиций и сохранению обрядов белорусского народа. Это мотивировало нас продолжить работу по данной теме и реконструировать традиционный костюм Случчины (выбранецкий строй).

Коллекция костюмов, которую мы подготовили, состоит из летних женских и мужских праздничных костюмов, которые соответствуют костюму выбранецкого строя, существовавшему на Случчине, а именно в деревнях Лучники, Варковичи, Серяги, Подерь и Огородники в конце XIX – начале XX веков.

Работа над костюмами сочетала изучение материалов из печатных источников и поиск старых образцов мужского и женского костюма, также нам помогли фотографии, из сборника «Национальный костюм в современном социокультурном пространстве» (2008 г.), фотоальбомах. «Слуцк. Путешествие во времени» (2011), в которых представлено множество уникальных и

редких фотографий, запечатлевших жизнь Слуцка конца XIX — начала XX веков; «Земля отцов – святая земля», в котором подробно описана история избранных деревень».

Благодаря материалам, собранным учащимися, а также информации которую удалось найти в изданиях, мы смогли собрать необходимый материал для возрождения народного костюма Случчины, хотя информация про костюм до сегодняшнего дня очень фрагментарна и иногда даже спорная.

Помощь в сборе информации оказали работники уголка белорусского быта Серяжского дома культуры Слуцкого района и музея истории Агрофирмы «Лучники».

Сотрудники Лучниковского центра культуры так же предоставили необходимые исторические материалы из экспозиции музея элементы мужского костюма.

Основная часть

Основываясь на полученных сведениях были определены основные этапы работы над костюмами:

1. Разработка эскизов костюмов и вышитых орнаментов.
2. Подборка выкроек, наиболее приближенных к оригиналу, подбор ткани.
3. Раскрой, сборка и украшение костюмов с учетом особенностей выбронецкого строя.

На первом этапе тщательно изучены женская рубашка, корсет и юбка, полученные из уголка белорусского быта Серяжского дома культуры.

На основе этого было решено сделать костюмы. Из литературных источников мы узнали, что в конце XIX - начале XX веков женщины шили рубашки из покупной ткани – перкали, поэтому новую рубашку решили шить так же из покупной ткани.

Крой повторили досконально – туникоподобная с прямыми полами, пришитыми по утку, воротник отложной, рукава, собранные по воротнику.



С помощью полочек – прямоугольных вставок соединяли переднее и заднее полотна на плечах.

Эти вставки обычно были из той же ткани, и пришивались одним узким концом в присобранном виде до воротника, а вторым, противоположным – к верхней части рукава.



В декоративном строе рубашки красной вышивкой отмечалось место соединения рукава с плечом, воротничок и вертикальная полоса на передней детали.

Ранее на Случчине использовали счетную вышивку (в основе этих вышивок лежит отсчет нитей ткани и последовательное заполнение узора по рисунку), но к концу XIX века она устарела и ее заменила на вышивку крестом.

Для составления орнамента мы взяли за основу один из элементов орнамента на старой рубашке.



К сожалению, орнаменты на манжетах, рукавах и передней части рубашки были совершенно разными, словно изготовленными из разных изделий. Поэтому составить определенное представление о том, что это за орнамент, не удалось. Зная, что в украшении костюма на Случчине преобладал геометричный орнамент, мы составили эскиз для украшения женской и мужской рубашек. Как было изложено выше, за основу взят геометричный орнамент со старой женской рубашки, в дальнейшем он был доработан с помощью геометрических элементов, которые использовались в традиционной белорусской вышивке и имели определенные названия и значения. С учетом всех факторов и был составлен эскиз, который имеет общую структуру, общие элементы но различается по половому признаку.



Украшение вышивкой выполнялось вручную. Сборка и пошив – на швейной машинке, потому что, как известно, в XIX веке широко использовалась швейная машинка (и в деревнях в том числе).

Юбку (андарак) шили из магазинной шерсти или из ткани, сотканной в клетку или полоску. Выкройку юбки мы взяли из уголка белорусской быта в Серяжском доме культуры Слуцкого района.

Поначалу были некоторые колебания, из какой ткани шить – покупной или тканой, тем более что оба варианта имели место для существования. После некоторых раздумий было решено сшить юбку по выкройке старой, повторяя технологию пошива, цветовую гамму и узор. За помощью в плетении юбки мы обратились в республиканское унитарное предприятие «Случские пояса».



На предприятии выткали шерстяное полотно, из которого вышло четыре полочки для юбки (как и в оригинале), которое максимально точно воспроизводило рисунок и цвет изделия.

По всему полотну идут полосы от более широких (около 3 см) внизу, до более узких вверху. Полосы группируются и повторяются на некотором расстоянии, оставляя пробелы на основном фоне. Ближе к талии ширина полос постепенно уменьшается. Узор состоит из серого, фиолетового, красного, черного цветов, которые чередуются, постепенно уменьшаясь в ширину в разных пропорциональных соотношениях. В целом получилось насыщенное и гармоничное цветовое решение.



Распределение полос в узоре своеобразно, и является одной из основных особенностей женского костюма Слуцкого района. Андарак шился из четырех сплетенных прямоугольных полотен. Край пошитого андарака с одной стороны собирался под пояс.

Андарак свободно охватывает талию, прикрывая ее целым каскадом неглубоких сборок.

Узор передника того времени, к сожалению, мы не получили, поэтому разработка эскиза основывалась на описании фотографии костюмных комплектов выбранецкого строя из литературных источников.

Известно, что он шился из магазинного прямого отреза темной или белой набивной перкаля. По верхнему краю передник собирали в сборки под пояс, а по нижнему краю по периметру (кроме пояса) нашивались широкие ленты кружев.



Для корсета выбранецкого строя характерны длинные, незаметные в талии цельные корсеты с боковыми разрезами, образующими своеобразные «крылья», длиной примерно 30 см от линии талии. Их шили из магазинного тонкого, качественного, узорчатого или гладкого сукна, или полуткани на подкладке.

По краям деталей пришта декоративная лента. Для этого использовались не только гладкокрашенные ткани, но и набивные (обычно перкаль с узором в полоску, цветочек или горошек). Шею украшал невысокий воротник-стойка, вшитый в вырез вытянутой V-образной формы, что придавало костюму характерную внешнюю особенность. Корсет

облегал талию женщины на груди и плавно расширялся от талии вниз за счет вставленных в боковые швы танкеток и выступа на спине, создавая красивый пластичный силуэт.

Клинья представляли собой детали треугольной формы, драпированные мягкими складками. Корсет застегивался довольно низко — почти на талии. Такой корсет мы получили из уголка белорусского быта Серяжского дома культуры Слуцкого района и такой же корсет с узором описан в книге М. М. Винниковой «Корсет, кабат, шнуровка...».

Благодаря всем собранным материалам и получился обновленный корсет в том виде, в котором он представлен на фото.

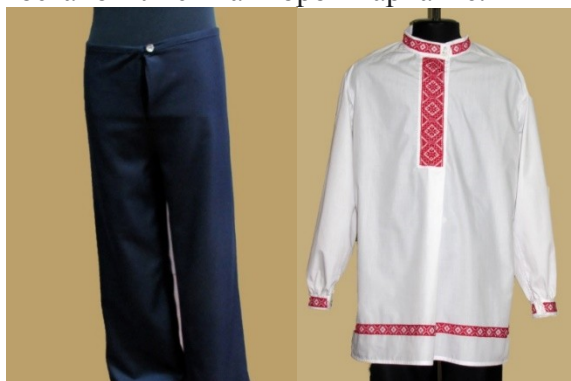
В конце XIX—начале XX веков женщины в отдельных деревнях сменяли свои тонкие белые намитки на большие набивные платки – буслянки. И девушки, и замужние женщины носили на голове красивый, пышный тюрбан, только последние носили под ним чепчики, сшитые из отрезка магазинной ткани атласа, шелка, сукна или использовали старые платки (в качестве каркаса, для устойчивости) и подбирали сзади уголок платка, а у девушек он висел свободно. Традиция носить платки вместо намиток была заимствована у мещанок.

С мужским костюмом работа была сложнее, поскольку образцов костюмных комплексов Случчины, и в частности выбранецкого строя, мы не нашли.



Информации было не так уж и много, тем более, что она была противоречивой и весьма фрагментарной. «Рубашка, украшенная вышивкой крестом и подпояс ремнем, брюки, безрукавка и шляпа (соломенный козырек) составляют композицию мужского костюма» - так описывается костюмный комплекс слуцкого наряда в журнале «Искусство» (10/98).

Однако другие источники указывают, что в выбранецких деревнях рубашка не подвязывалась ремнем и вообще не носилась расстегнутой, а заправлялась в брюки. Те же противоречия возникли и по поводу воротника мужской рубашки - в одном из источников указано, что воротник был съемным, в другом – не съемным. После некоторых обсуждений мы остановились на втором варианте.



По типу кроя рубашка - туникоподобная с кокеткой. Основной материал в таких рубашках пришивается сверху к узкой кокетке.

Кокетка имеет плечевые швы. Рукава имеют прямоугольный крой, по низу собраны и пришиты к воротнику. В декоративном оформлении рубашки воротник, манжеты, низ рубашки и разрез спереди (где расположены пуговицы) украшены красной вышивкой.

вицы были покупные или самодельные из льняной пряжи. В нашем случае – декоративная отделка выполнена вручную вышивкой крестиком по рисунку.

Брюки были льняные или суконные. Для их пошива использовалось полотно более низкого качества преимущественно белого цвета, саржевого переплетения (в «елочку»).

Полотняные брюки носили преимущественно летом. А зимой и по праздникам носили суконные брюки.

Именно такие брюки и были нами пошиты из магазинной ткани темного цвета. Раньше использовали как фабричную ткань, так и ткань домашнего изготовления.

Брюки пошиты с ромбовидной вставкой (квадратной вставкой), необходимой для удобного движения на поясе шириной примерно 3-4 см. Застегивается на пуговицы (костяные или медные).

В конце XIX-начале XX веков на Случчине преобладали жилеты прямого покроя. Они были свободными и состояли из четырех полочек на подкладке. Спинка шилась из двух полочек, а две полочки спереди застегивались на крючки или пуговицы.

Таким образом, реконструированный костюм выбранецкого строя, который состоит из летних женских и мужских праздничных костюмов, соответствуют костюму выбранецкого строя, существовавшему на Случчине, а именно в деревнях Лучники, Варковичи, Серяги, Подерь и Огородники в конце XIX – начале XX веков и является отражением ушедшей эпохи.

Заключение

Цель нашей работы: восстановление традиционного костюма Случчины (выбранецкий строй) успешно достигнута. Данная работа позволяет увидеть все тонкости и веяния моды конца XIX-начале XX веков, детально рассмотреть костюмы не по страницам книг, а своими глазами.

Изучая и сохраняя историю и культуру своей страны не стоит забывать о символизме: орнаменты, которые являлись для наших предков оберегами, способы повязывания платков, которые определяли статус женщины, а также ткани и материалы, которые могли позволить себе люди в то время.

Созданные костюмы, а также весь материал, с которым нам пришлось познакомиться в процессе изучения этой темы, позволили более качественно и достоверно воспроизвести особенности традиционного костюма, сформировать представление о традициях жителей Случчины в конце XIX—начале XX веков.

Список использованной литературы:

1. Бялявіна В.М.Беларускі касцюм / В.М. Бялявіна, Л.В.Ракава. – Мінск: Беларусь, 2017. – 463 с.: іл.
2. Видлога В.С. Земля отцов – земля святая: Лучники: история, люди, события, факты / В.С.Видлога. – Минск: Беларус. навука, 2009 – 212 с.
3. Журнал «Искусство» выпуск № 10, 1998 год
4. Лобачевска, О.А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О.А.Лобачевская. – Минск: Беларус. навука, 2013. – 527 с.: ил.
5. Слуцк. Путешествие во времени: фотоальбом / сост.Н.Г.Серик. – Минск: Літаратура і Мастацтва, 2011. – 160 с.
6. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў.У 6 т. Т. 5. Цэнтральная Беларусь. У 2 кн. Кн.2./ А.М. Боганева (і інш.); ідэя і агул. рэдагаванне Т.Б. Варфаламеевай. – Мінск: Выш.шк., 2011. – 911 с.: каляр. іл.

Направление (номинация): «Всякая работа мастера хвалит»

Название работы: «Театральная постановка с использованием сценария и иллюстраций, созданных нейросетями»

Автор: Истомина Надежда Сергеевна

Соавтор: Хомутов Антон Дмитриевич

Солдатов Георгий Николаевич

Научный руководитель: Романец Никита Андреевич, ГБУ КО ПОО

«Технологический колледж», преподаватель

Введение

Тема "Театральная постановка с использованием сценария и иллюстраций, созданных нейросетями" выбрана для акцентирования внимания на важности театра как культурного вида развлечения. В современном мире, где технологии заменяют традиционные формы развлечений, театр ищет инновационные способы привлечения публики и сохранения народных традиций. Использование нейросетей в театральных постановках предоставляет уникальные возможности для объединения традиционных и современных элементов и создания визуально и эмоционально привлекательных представлений. При сохранении народного культурного наследия, использование нейросетей дает возможность сочетать давние традиции с передовыми технологиями, открывая новые пути сохранения и популяризации культуры.

Целью данной работы является постановка театрального представления с использованием сценария, написанного нейросетью. Задачи работы связаны с исследованием и пониманием процессов сохранения традиции похода в театр, а также изучением роли и влияния нейросетей на данную сферу.

Задачи работы:

1. Изучить историю возникновения театра и нейросетей, чтобы иметь полное представление о сущности обеих концепций.
2. Рассмотреть и проанализировать примеры применения нейросетей в сфере постановки театральных представлений.
3. Сделать выводы и дать общую оценку влияния развития нейросетей на сохранение и передачу народных традиций.
4. Поставить театральную сценку, основываясь на сценарий, написанный искусственным интеллектом.

Основная часть

1.1. История возникновения театра

История возникновения театра уходит корнями в Древнюю Грецию более двух тысячелетий назад. Древнейшее искусство зарождалось, как зрелищное развлечение публики, праздничные сценки ряженных актеров. Представления изначально были приурочены к Великим Дионисиям – большому религиозному празднику.

Как и в Древнем Риме, история театра в России начиналась как не вполне серьезное занятие. Театральные представления назывались «потехами», а спектакли – «игрищами». Первое летописное упоминание о скоморохах относится к 1068 году.

Следующий этап истории русского театра – промежуточный между игрищным и зрелым. На данной фазе возникает придворный и школьный театры. В то время правил царь Алексей Михайлович, актерами придворного театра были иностранцы, школьного – учащиеся. После смерти Алексея Михайловича деятельность придворного театра приостановилась до прихода к власти Петра I. Он относился к «зрелищам» положительно,

но, помимо развлекательной, он стал наделен еще и пропагандистской функцией. В 1702 году появился театр для широких масс – публичный.

Следующий промежуток истории создания театра в России самый важный. На этом этапе театр стал приобретать те черты, которые привычны современному человеку, оформился в серьезное профессиональное сообщество. 30 августа 1756 года был дан старт, а именно, открылся Императорский театр. Эта же дата является днем основания Александринского театра в Петербурге. Произошло это при Елизавете Петровне.

Особенностью театра того времени было одновременное участие в постановках и русских, и иностранных артистов. Именно на этом этапе исполнение ролей впервые было доверено не только мужчинам, но и женщинам. Екатерина II придавала большое значение театру.

1.2. История развития нейросетей

История развития нейросетей началась в 1943 году, когда Уоррен Маккаллок и Уолтер Питтс опубликовали работу "Нейронные элементы связанной активности", которая стала основой для развития концепции искусственных нейронных сетей.

В 1958 году впервые была построена простейшая нейросеть, которую сконструировал Фрэнк Розенблатт. Ее название — перцептрон. Он был создан для классификации объектов на основе их признаков. Первоначально было предположено, что перцептрон сможет решать любые задачи, однако оказалось, что он не способен решать задачи, которые не могут быть линейно разделимы.

В 1974 году Пол Урак создал алгоритм обратного распространения ошибки, который позволил эффективно обучать нейронные сети. Но, несмотря на это, в дальнейшем исследования нейросетей практически не проводились до начала 90-х годов прошлого века.

В 1998 году Ян Лекун создал сверточную нейронную сеть, которая стала первой нейросетью, способной автоматически распознавать изображения. Она была высокоэффективной благодаря способности "спрашивать" не каждый пиксель изображения, а только интересующие области.

Современные нейросети, такие как глубокие нейронные сети, лежат в основе многих технологий, которые мы используем в нашей повседневной жизни, включая голосовые помощники, автоматический перевод, распознавание речи и изображений, анализ данных и многое другое.

Сегодня нейросети продолжают развиваться, исследователи работают над созданием еще более мощных и эффективных моделей. Однако развитие нейросетей также вызывает определенные этические, юридические и социальные проблемы, которые необходимо учитывать. Вместе с тем, нейросети уже сегодня применяются во многих областях и оказывают значительное влияние на нашу жизнь, и данный процесс будет только усиливаться в будущем.

1.3. Примеры использования нейросетей в театре

Премьера спектакля «Пиромани. Праздник одиночества» на основе пьесы Вадима Коростылева о последних днях жизни художника состоялась в театре МОСТ 2 ноября. Постановка Георгия Долмазяна необычна тем, что декорации и костюмы создала нейросеть, основываясь на самых известных картинах Нико Пиромани.

В России поставили первую пьесу, написанную нейросетью. Спектакль зрители смогли оценить в рамках «Биеннале театрального искусства» в Москве. Текст совместно с «НейроСтаниславский» написал Ярослав Шевалдов. В пьесе речь идет о встрече

Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко в московском ресторане «Славянский базар» в 1897 году.

1.4. Влияние нейросетей на театр

С использованием нейросетевых технологий возможно создание уникальных сценариев и иллюстраций, основанных на народных традициях. Это позволяет сохранить и расширить народное культурное наследие, перенести его в современный контекст.

Использование нейросетей в театральных постановках позволяет объединить традиционные элементы с инновационными подходами, создавая новые, оригинальные произведения искусства. Это способствует привлечению внимания молодежи и интересу к театральному искусству, помогая им узнать и уважать народные традиции.

Таким образом, развитие нейросетей имеет положительное влияние на сохранение, передачу и возрождение традиций театра, способствуя их сохранению и популяризации в современном мире.

Вывод

В ходе исследования темы "Театральная постановка с использованием сценария и иллюстраций, созданных нейросетями" мы обнаружили, что развитие нейросетевых технологий оказывает значительное влияние на театральное искусство, предоставляя новые возможности для создания уникальных сценариев и визуальных компонентов, а использование нейросетевых алгоритмов позволяет сочетать традиционные элементы театра с инновационными идеями, создавая особую атмосферу и привлекательность для зрителей.

Такая комбинация традиций и современных технических средств может привлечь новую аудиторию и повысить интерес к театральному искусству, открывая возможности для обмена и передачи культурных ценностей.

Заключение

Нейросети могут быть полезными инструментами для изучения и анализа исторических сценариев и постановок, способствуя сохранению и передаче традиций театра в современной эпохе.

Однако необходимо помнить, что использование нейросетей в театре требует баланса между инновацией и сохранением традиций. Важно сохранять уникальность и наследие театрального искусства, не теряя его сущности в вихре современных технологий.



Направление (номинация): «Какова сторона, таков и обычай»

Название работы «Маленькие зарисовки большого путешествия»

Автор(ы): Кочнева Ульяна Викторовна, 2ЮПк, Право и организация социального обеспечения, ГБУ КО ПОО Колледж агротехнологий и природдобустройства

Научный руководитель: Сапельникова Людмила Владимировна, ГБУ КО ПОО Колледж агротехнологий и природдобустройства, преподаватель

Конкурсный проект

География проекта	Памятники культурного наследия, памятники культуры, памятники великим людям и полководцам, от основания Инстербурга и до наших дней в г. Черняховске Калининградской области
Начало реализации	Май 2024
Окончание реализации	Июнь 2024
Краткая информация о проекте	Туристический маршрут «Больше, чем маршрут» С его помощью вы сможете увидеть красоту города Черняховска изнутри, узнать интересные факты о его достопримечательностях, научитесь видеть в обычном прекрасное и сможете отвлечься от повседневной жизни.
Актуализация проблемы, которой посвящен проект	Одна из актуальных проблем города Черняховска состоит в том, что в нем почти не проводится экскурсий, а если проводится, то как правило их посещают люди старшего поколения. Это натолкнуло меня на мысль разработать такую экскурсию, такой маршрут, который бы позволил донести информацию до молодежи, как равный – равному. Черняховск - это город, который богат своей историей, и я считаю, что ей нужно делиться с окружающими людьми. В городе много памятников и достопримечательностей, которые каждый день видят жители, но не все они посвящены в историю. Проходя по некоторым улицам, можно увидеть много исторических зданий, которые имеют очень красивую архитектуру, но не каждый человек может увидеть в этом что-то уникальное. Большинство простых жителей города даже не знают, когда основан был их город и в честь кого он был назван. Бывает, даже люди в возрасте этого не знают, а что тогда говорить о молодежи... Не имея маршруты интересных экскурсий, мы можем привлечь внимание людей к нашему городу. Разработка нового туристического маршрута «Маленькие зарисовки большого путешествия» должна помочь людям узнать историю города, показать его уникальность и красоту.

Цель	Формирование у населения историко-культурного и патриотического сознания, гражданской ответственности, любви и уважения к малой родине и культурно-историческим ценностям на всей территории Российской Федерации
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Создать небольшой туристический маршрут по главным памятникам и достопримечательностям города и района. - Показать красоту города изнутри, расширить кругозор людей разных возрастных групп - Поведасть несколько фактов, которыми богата история нашего района, провести игру - викторину для участников экскурсий в социальной сети - Изучить и распространить как больше информации об уникальности этого города для привлечения внимания туристов.
Основные целевые группы (с указанием возраста)	<ul style="list-style-type: none"> - Подростки (12-16 лет) - Студенты (16-20 лет) - Рабочая молодежь (20-25 лет) - Взрослые люди (25 - 65 лет) - Пожилые люди (свыше 65 лет)
Дальнейшая реализация и возможность распространения опыта реализации проекта	Занимаясь разработкой туристического маршрута, я смогу набраться нужных знаний и опыта в этом деле, чтобы в будущем делать больше. В дальнейшем смогу привлечь внимание других людей к этому и создать свою группу единомышленников, с которыми мы сможем дальше создать уже экскурсии не только по одному городу, но и по районам, областям.
Информационное сопровождение проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Социальные сети; - Буклеты и памятки; - Реклама на информационных стендах города.
Планируемые результаты и выводы	<p>Расширение кругозора</p> <p>Выходя за пределы своего дома, люди получают не только дозированный объем материала, но и те знания, что изначально не входили например в школьный учебный план. Хороший экскурсовод использует и путь к объекту экскурсии и обратно, чтобы рассказать туристам что-то новое, связанное с темой похода.</p> <p>Общение людей</p> <p>В ходе экскурсии, задавая вопросы экскурсоводу, люди получают удовольствие от общения. Обсуждая увиденное, делясь впечатлениями, подводя итоги, они говорят, выражают свое мнение, отстаивают его, выделяют главное.</p> <p>Стремление к новым знаниям</p> <p>Чем больше знаешь, тем больше интересного открывается, тем больше хочется узнать еще. Знания, полученные на экскурсии, могут стать трамплином для дальнейшего изучения: темой исследовательской работы, проекта, интереса к месту, о котором идет речь.</p> <p>Изучение реальной жизни</p> <p>Экскурсии — это способ показать детям, особенно молодым, как интересен и разнообразен мир. Это возможность оторвать их от модных гаджетов, выгнать из виртуального мира в реальный, научить их видеть прекрасное в окружающем их пространстве, заинтересовать прошлым, настоящим и будущим страны и мира.</p> <p>Положительные эмоции</p> <p>Хорошая экскурсия вызывает у людей самые различные чувства: радость открытия, восхищение красотой, удивление, любознательность, удовольствие, предвкушение новых ощущений, вдохновение... Согласитесь, в обычной жизни таких эмоций маловато. А все, что связано с положительными эмоциями, в том числе и предмет экскурсии, запоминается человеком надолго.</p>

Воспитание патриотизма

Чтобы осознать себя гражданином, человек должен чувствовать сопричастность к судьбе своего народа. Без знаний о своей родине, о ее природе, населении, истории, культуре такая сопричастность не появится. Получая эти знания в ходе экскурсий, человек учится гордиться своей Родиной, ценить, любить и уважать ее. Выражаясь словами Юрия Ефремова, «Люблю и знаю, Знаю и люблю! И тем сильнее люблю, Чем больше знаю!».

Направление (номинация): «Какова сторона, таков и обычай»

Название работы: «Тевтонский замок»

Автор: Шмидт Ангелина Владимировна, ГД 23-22, Графический дизайн, ГАУ КО Колледж предпринимательства.

Научный руководитель: Прокофьева Галина Алексеевна, ГАУ КО Колледж предпринимательства, преподаватель химии, биологии, основ индивидуального проектирования.

Введение

Мало кто знает, что в Калининграде рядом с недостроенным Домом советов находятся руины королевского замка. Крепость построили в середине XIII века, она служила резиденцией маршалов Тевтонского ордена. В годы Второй мировой здание сильно пострадало из-за бомбардировок, и в конце 1960-х его решили снести.

С тех пор на месте развалин ведутся археологические раскопки. Историки уверены: подземелья замка скрывают множество тайн и загадок. Почему некоторые исследователи считают, что под руинами королевского замка находится легендарная Янтарная комната? Какой артефакт нашли рабочие в кирпичной кладке фундамента?

Цель: вспомнить и изучить историю Тевтонского замка. Освятить все события произошедшие в нём.

Задачи: ознакомить студентов с историей родного города.

Актуальность: данная тема актуальна для всех жителей Калининградской области и не только. История родного края всегда будет актуальна.

Ценность Тевтонского замка для историков и археологов

Дом советов в наше время представляет огромную ценность для археологов и историков. Считается что под ним находятся настоящие лабиринты, а именно подземелья того самого Тевтонского замка, которые в свою очередь являются настоящей легендой, загадкой. По легенде в этих самых подземельях спрятана Янтарная комната, которая была

вывезена Альфредом Роде из Екатерининского дворца, находящегося в Ленинградской области.

Кенигсбергский замок был основан как крепость Тевтонского ордена, но в XVI веке Альбрехт Бранденбургский, великий магистр ордена и герцог Пруссии, конфисковал эти земли в пользу светского государства.

«В XVI веке здесь были построены покои последнего магистра Тевтонского ордена уже в статусе светского правителя, герцога. Это место так называется – ворота Альбрехта. На втором этаже располагались его покои», – рассказала Екатерина Барсукова.

Тевтонский замок неоднократно перестраивался. Со временем замок потерял своё оборонительное значение и стал резиденцией Восточной Пруссии. Здесь в 17 веке принимали самого Петра Великого.

Во время войны в Кенигсбергский замок привезли Янтарную комнату, которую в 1941 году немцы вывезли из Екатерининского дворца под Ленинградом. В бывшей резиденции прусских правителей знаменитый искусствовед Альфред Роде заново собрал ее. Когда к городу стали подступать советские войска, драгоценные панели упаковали в ящики и спрятали в одном из подземелий.

«Последней точкой дислокации Янтарной комнаты стала маленькая пристройка на внутреннем дворе возле галереи. Это знаменитый в Кенигсберге еще с середины XVIII века винный ресторанчик», – рассказала краевед Екатерина Барсукова.

В 1944 году Кенигсберг бомбила британская авиация, центр города практически



сравнивали с землей. Королевский замок был почти полностью разрушен снарядами и последующим пожаром. По словам хранителя Янтарной комнаты Альфреда Роде, драгоценные панели были уничтожены во время авианалета.

Строение и внешний вид замка

Королевский замок был заложен в 1255 года — вскоре после похода короля Оттокара в Самбию.

Первоначально он был построен из дерева. В 1262 году из камней была сооружена внешняя оборонительная стена. Она охватывали весь прямоугольник замка.

Позже, внутри, построили второй ряд стен толщиной до 2-х метров, а высотой до 8-ми. Возводился замок из огромных валунов у основания, а затем из керамического кирпича и полевого камня, так называемой «вендской кладкой».

Поворотным пунктом в развитии замка стал 1525 год, когда дворец становится официальной резиденцией первого светского правителя Пруссии.

18 января 1701 года, после коронации Фридриха III, замок стал королевской резиденцией — и оставался ею на протяжении двух столетий, до 1918 года, когда в результате революции в Германии был свергнут император Вильгельм II. В 1924 году замок был переоборудован под музейный комплекс. Сегодня на руинах находится площадь Дома Советов.

Но вот не задача — своими силами городские инженеры не смогли снести трехметровые стены разрушенного замка. На помощь, как и всегда в СССР, были привлечены военные. Худо-бедно задача партии была выполнена.

И вот на этом самом месте было решено впоследствии построить Дом советов, чтобы навсегда стереть память о том, что некогда здесь стоял Королевский замок.

Но под разрушенным Советами замком было несколько подземных этажей, с мощными арочными сводами. Этот момент и стал главным камнем преткновения в будущем строительстве.

Подземные пустоты под весом бетонной махины Дома советов начали проседать. Строительство так и не смогли закончить.

Тевтонский орден отомстил с того света за поруганный Королевский замок.

А пятидесятилетний недострой по сей день зияет пустыми глазницами на город, символом которого ему так и не суждено было стать.

Загадочная шкатулка

В западной части Тевтонского замка находилось хранилище ресторана. По мнению историков именно, там могли быть спрятаны части янтарной комнаты.

Начались раскопки, но никаких следов не было обнаружено. Зато один из археологов наткнулся на загадочную шкатулку в которой находилось 11 предметов. Они были выполнены из золота, серебра и меди. На предметах было множество символов и древнегреческих слов.

По предположению экспертов данная шкатулка принадлежала алхимику, и с помощью предметов находящихся в ней он проводил ритуалы и обряды. Алхимика этого звали Пауль Скалих, который жил во времена герцога Альбрехта.

Коронации в замке

После того как Пруссия стала королевством в Кенигсбергском замке короновался Фридрих I, а также Вильгельм I.

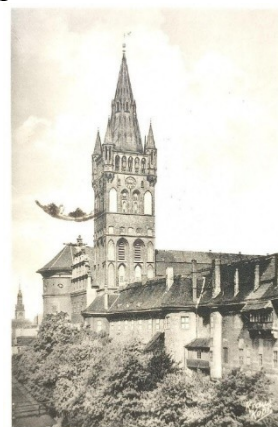
Вильгельм I — будущий первый император Германии.

Фридрих I — первый король Пруссии

Коронация Вильгельма отличалась невероятной пышностью, что не привычно и несвойственно для него. В первую очередь он хотел показать всю мощь и величие Пруссии. В Кёнигсбергском замке были проведены спешные ремонтные работы, которыми руководил именитый архитектор Фридрих Аугуст Штюлер. Времени на ремонт было всего около двух месяцев, поэтому сосредоточились на королевских покоях, замковой церкви и зале москвитов, где предполагался банкет.

Королевская чета прибыла в Кёнигсберг 13 октября в 22.30 на спецпоезде, который отправился из Берлина в 7 часов утра. Переночевали у графа Дона в замке Вальдбург (находился в районе нынешнего п.Прибрежный слева). Следующим днем в 12 часов отправились на королевских экипажах в Кёнигсберг. У Бранденбургских ворот были встречены приветствием из 101 пушечного выстрела. Проследовали в Кёнигсбергский замок, где их уже ожидали члены королевской семьи и гости.

На коронацию в Кёнигсберг прибыли члены обеих палат парламента, двор, министры, представители провинций, епископы, весь генералитет и делегации всех родов



войск, прусские посланники, представители иностранных держав и, конечно же, СМИ. Проблемы с размещением были великие. В 9 часов утра 18 октября праздничная процессия, в голове которой доверенные лица несли символы королевской власти (скипетр, державу и две короны) проследовала мимо заполненных трибун, устроенных во дворе замка, в замковую церковь. Едва король и королева ступили на крыльцо, зазвучал марш, специально к случаю написанный композитором Джакомо Майербеером, под звуки марша процессия вошла в церковь, расположившись в ней в соответствии с указаниями церемониймейстера.

Дни, предшествовавшие коронации и последующие, были заполнены приёмами, аудиенциями, раздачей милостей (например, приговорённым к смерти была дарована жизнь, правда, в тюрьме и до смерти), концертами, балами, торжественными представлениями и фейерверками. 22 октября король и его супруга Августа Заксен-Веймар-Айзенахская вернулись в Берлин.

Заключение

На данный момент изучена всего треть королевского замка, неизвестно где именно находится та самая Янтарная комната. Тевтонский замок является настоящей загадкой для всех жителей и историков, замок пережил кучу событий и мероприятий, участвовал в военных действиях, коронация, принимал различных знаменитых гостей. Сейчас на месте замка стоит недостроенный дом советов, который многие из нас видели. А ведь под ним находится настоящая история 17-18 веков, и множество неразгаданных тайн...

Использованная литература

https://m.vk.com/wall-172721239_28046

https://dzen.ru/a/ZAyNto_FyiGKWxt-

<https://ren-tv.turbopages.org/ren.tv/s/news/lifestyle/896964-sokrovishcha-tevtonskogo-zamka-cto-skryvaetsia-v-podzemeliakh-kenigsberga>

https://dzen.ru/a/ZD_oMN3eRln905UT

<https://tvspb.ru/programs/stories/513033>

**Направление (номинация): «Чем дальше в будущее входим, тем больше
прошлым дорожим...»**

Название работы: «Сельский праздник «Грибной спас»

*Авторы: Михайлюк Анастасия Александровна, Францева Диана Олеговна, группа
ЮИБ, специальность 10.02.05 «Обеспечение информационной безопасности
автоматизированных систем» (на базе основного общего образования), ГАПОУ
Калужской области «Калужский технический колледж»
Научный руководитель: Елисеева Ирина Ивановна,
ГАПОУ Калужской области «Калужский технический колледж», преподаватель*

Введение

В деревне Бушовка Перемышльского района Калужской области существует традиция: в погожий выходной середины сентября всей деревней собирать грибы, соревноваться в качестве и количестве собранного «урожая», совместно перерабатывать собранное в этот день, и устраивать деревенский гастрономический праздник. Местные жители называют эту традицию – «Грибной Спас».

Объект исследования: сельский праздник «Грибной Спас», существующий в деревне Бушовка Перемышльского района Калужской области.

Предмет исследования: история и традиции «Грибного Спаса».

Актуальность: необходимо сохранить красивую молодую традицию.

Цель: изучение истории традиции празднования «Грибного Спаса»/ Сохранение культурного наследия деревни Бушовка.

Задачи:

1. найти информацию об истории деревни Бушовка;
2. провести опрос жителей деревни;
3. исследовать историю возникновения и содержание традиции «Грибной Спас»;
4. изучить перспективы сохранения и развития данной традиции.

Проблема: в настоящее время традиция празднования Грибного Спаса держится только на энтузиазме старшего поколения жителей деревни Бушовка. И местные жители до 40 лет, и все многочисленные гости (в летне-осенний сезон численность жителей деревни может увеличиться в 5 раз) являются только пассивными участниками данного праздника, хотя все задания, которые получают от более старших односельчан, выполняют с большим удовольствием.

Планируемый результат:

- формирование внутренней мотивации у всех жителей и гостей деревни

по сохранению уникальной традиции;

- распространение информации о праздновании Грибного Спаса на районном и областном уровнях;
- в перспективе: включение празднования Грибного Спаса в деревне Бушовка в календарь областных гастрономических праздников.

Основная часть

1. История деревни Бушовка

Деревня Бушовка была основана в 20 веке. Изначально деревня была довольно маленькой и состояла из нескольких домов и хозяйственных построек. Однако с течением времени деревня росла и развивалась, появлялись новые дома. Сегодня Бушовка является довольно крупным населенным пунктом с развитой инфраструктурой. Жители деревни занимаются преимущественно сельским хозяйством.

Несмотря на то, что деревня находится в отдалении от крупных городов, жители находят для себя разнообразные занятия, позволяющие не только достойно жить, но и делающие досуг полезным и интересным. К чистому воздуху, красивым лесам и гостеприимным жителям в летне-осенний сезон приезжает много гостей: родственников, туристов. И все они, вместе с местными жителями, с удовольствием принимают участие в уникальной традиции, которая проводится в середине осени, когда выпадает хорошая погода.

Родственники авторов данного исследования (бабушка и дедушка, Кирюшины Алла Алексеевна и Сергей Федорович) относятся к числу коренных жителей данной деревни. В 2023 году они, вместе с сыном Кирюшиным Николаем Сергеевичем и внуком Кирюшиным Иваном, стали рекордсменами по количеству собранных грибов (Приложение 1).

2. Традиция деревни Бушовка

В назначенный день все жители деревни собираются вместе и отправляются в лес на сбор грибов. Каждый житель деревни знает, что осень — это время, когда можно насладиться прогулками по лесу и собрать грибы. Поэтому все с нетерпением ждут этого дня и заранее готовятся к нему.

Когда наступает назначенный день, жители деревни и их гости собираются и отправляются в путь. Они идут по лесу, наслаждаясь красотой осенних пейзажей и свежим воздухом. Каждый старается найти самые лучшие грибы, ходит по своим «заповедным» тропам, благо, грибных мест в окрестных лесах хватает всем. После того, как урожай собран, все возвращаются домой и начинается самое интересное!

Сначала совместно рассматривают принесенный урожай, выбирают лучших грибников. Критерии, в зависимости от ситуации, могут быть разными. Например, кто больше:

- а) собрал грибов по объему;
- б) собрал боровиков;
- в) собрал разных видов грибов;
- г) нашел самый крупный здоровый гриб;
- д) раньше всех пришел с полным урожаем

Это действо увлекает всех, и, уже в приподнятом настроении, сельчане приступают к приготовлению общего праздничного стола. Место выбирается накануне, обязательно на открытом воздухе; тогда же договариваются о посуде, скатертях и прочих необходимых

атрибутах деревенского застолья. Совместная еда вскладчину – явление для русской деревни обычное, многовековое и хорошо изученное. Но в нашей деревне, где укоренился праздник «Грибной спас», конечно, изюминкой, главным блюдом праздника, уже традиционно стали вареники с грибами и картошкой, сделанные по особому рецепту. Вечером вся деревня собирается за большим столом, чтобы отведать блюда, приготовленные из собранных грибов. Все делятся своими историями и впечатлениями о «тихой охоте», а также обсуждают планы на будущее.

Эта традиция не только даёт людям возможность хорошо поужинать разнообразными и экологически чистыми блюдами, но, главное, пообщаться, поделиться положительными эмоциями, порадоваться хорошо сделанной работе, порадоваться успехам родственников, друзей, соседей.

3. Ритуалы, связанные с празднованием «Грибного Спаса»

Стоит отметить, что Грибной Спас в деревне отмечают даже в самые «неурожайные» годы. Сельские жители всегда могут найти в лесу хотя бы минимальное количество грибов, необходимое для «коронного» блюда праздника – вареников с грибами (Приложение 2). Абсолютно все опрошенные нами сельчане называют представленные нами ингредиенты и шаги по приготовлению блюда. Но каждый признает, что в рецептуре и подаче постоянно что-то меняется. Изменения могут зависеть от количества собранных грибов или количества участников; от погодных условий или финансовых возможностей; от веяний, подсмотренных в СМИ или предложенных новыми участниками праздника. Но эти изменения могут только радовать, т.к. являются доказательством того, что стихийно возникший праздник жив, в нем заинтересованы, его ждут, стараются украсить и разнообразить.

Право угощать свежесваренными варениками с грибами закрепилось за самым удачным грибником. Как правило, каждую передаваемую порцию еды сопровождают шутки и пожелания.

Деревня готовится к своему Грибному Спасу, поэтому на общем столе достаточно разной еды, но тема грибов обязательно прослеживается – в различных, заранее заготовленных блюдах из грибов (соленьях, икре, пирожках) или оформленных в виде грибов (салаты, канапе).

Главной целью всего этого разнообразного, и, на первых взгляд, достаточно несистемного действия является, естественно, не желание поесть на открытом воздухе или собрать грибов больше, чем соседи, а потребность в общении, существующая в душе нашего народа уже много веков.

4. Происхождение названия праздника

Эта традиция была создана в 1930-е годы нашими предками с целью сближения жителей деревни и укрепления дружеских и соседских связей. Они часто собирались вместе для походов в лес за грибами, и это время проводили в общении, рассказывая истории, делясь опытом и знаниями о грибах и их свойствах. Таким образом, сбор грибов стал не только способом добыть еду, но и возможностью провести время вместе, узнать друг друга лучше и укрепить отношения между жителями деревни. Со временем это превратилось в традицию. Название «Грибной Спас» появилось по аналогии с Яблочным, Медовым и Ореховым Спасами. И теперь каждый год жители деревни Бушовка собираются и все вместе идут за грибами.

5. Изучение общественного мнения

Любая традиция существует только тогда, когда ее знают, поддерживают и охраняют. С целью выяснения отношения местного населения к празднованию Грибного Спаса, была составлена анкета из пяти вопросов:

1. Знаете ли вы, когда и почему в Бушовке возникла традиция празднования «Грибного спаса»?
 - а) Я знаю всё об этой традиции с самого детства.
 - б) Я знаю только почему возникла эта традиция.
 - в) Я не знаю когда и почему возникла эта традиция, так было всегда.
2. Знаете ли вы о легендах или историях, связанных с «Грибным спасом»?
 - а) Я знаю только о легендах этой традиции.
 - б) Я знаю об историях, которые связаны с этой традицией.
 - в) Я ничего об этом не знаю.
3. Что вам больше всего нравится в этой традиции?
 - а) Мне нравится, что вся деревня может собраться вместе.
 - б) Мне нравится пробовать получившиеся блюда из собранных грибов.
 - в) Мне не нравится эта традиция.
4. Как бы вы хотели поменять что-то в этой традиции?
 - а) Я хотел бы внести некоторые изменения, о которых я расскажу авторам анкеты после её выполнения.
 - б) Я не хочу ничего менять в этой традиции, мне всё нравится.
 - в) Затрудняюсь ответить.
5. Стараются ли ваши дети/внуки/родственники/гости приехать в Бушовку в период Грибного Спаса?
 - а) Да, им очень нравится эта традиция и они каждый год участвуют в этом празднике.
 - б) Мои дети/внуки/родственники/гости редко приезжают во время Грибного Спаса.
 - в) У меня нет детей/внуков/родственников.

Эти вопросы были заданы в сентябре 2023 года 37 жителям Бушовки.

В опросе приняли участие лица четырех возрастных категорий: молодежь до 20 лет; жители 21-35 лет; жители 35-60 лет; пожилые люди от 61 года.

В графическом виде результаты анкетирования представлены в Приложениях 3-7.

В общем виде проведенное исследование позволяет делать выводы о том, что больше всего об истории и традициях Грибного спаса знают пожилые жители деревни Бушовка; они же против изменений и новшеств. Молодежь, напротив, о прошлом данного праздника почти ничего не знает, но участвовать в нем готова, и хочет как-то его менять (но на вопрос о конкретных вариантах изменений никто не дал конкретного ответа). Также именно молодежь больше всех интересуется гастрономической стороной праздника. Люди старше 60-ти лет больше остальных ценят возможность собраться вместе, пообщаться, увидеть приехавших в гости на праздник родственников. Респонденты среднего возраста в своих ответах были максимально нейтральны (это можно объяснить сильной бытовой загруженностью данной категории опрошенных).

Подводя итоги анкетирования, наблюдая за поведением и настроением жителей деревни Бушовка в период подготовки и проведения Грибного Спаса, а также в «межсезонный» период (ведь заготовки из соленых, сушеных, замороженных грибов потребляются почти круглогодично) можно смело утверждать, что стихийно возникший праздник, названный местными жителями «Грибной Спас» жив, интересен и имеет все шансы не только на сохранение внутри деревни, но и на развитие и расширение.

Заключение

Согласно Конвенции ЮНЕСКО (2003 г.) обычаи, обряды, празднества относятся к нематериальному культурному наследию. В настоящее время в России вопросам сохранения культурных традиций уделяется большое внимание.

Деревня Бушовка – уникальное место, где сохранилась уникальная этнографическая традиция – праздник сбора грибов. Эта традиция может привлечь внимание многих исследователей культуры родного края, а также туристов.

В настоящее время активного развития экотуризма, большой государственной поддержки этой сферы и огромного интереса людей к своей национальной культуре и здоровому образу жизни представляются очень позитивными перспективы расширения празднования Грибного Спаса.

Список использованных источников

1. Барсукова, Е. Ф. Русская кухня/ Е. Ф. Барсукова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ленинград: Лениздат, 1989. – 169 с.
2. Бердинских, В. А. Русская деревня: быт и нравы/ В. А. Бердинских ; [ред. В. Никитин ; ред. Е. Трушина ; ил. И. Тибилова]. - Москва : Ломоносовъ, 2016. – 266 с.
3. Бронштейн, М. М. Народы России. Праздники, обычаи, обряды / М. М. Бронштейн, Н. Л. Жуковская [и др.] ; сост. Е. В. Широнова. - Москва : Росмэн-пресс, 2012. - 96 с.
4. Забылин, М. М. Русский народ. Праздники, обряды и обычаи / М. М. Забылин. - Москва: Эксмо, 2005. - 254 с.
5. Капшук, О. Н. Русские праздники и обряды / О. Н. Капшук. - Изд. 3-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 318 с.
6. Ковалев, В. М. Русская кухня: традиции и обычаи / В. М. Ковалев, Н. П. Могильный; - Москва : Советская Россия, 1990. - 253 с.
7. Кравцова, Е. Три Спаса: [народные традиции Медового Спаса, Яблочного Спаса, Орехового Спаса] / Е. Кравцова. // Тайны XX века.
8. Шангина, И. И. Русский народ: будни и праздники: [энциклопедия]/И. И Шангина; худож. С. А Макарова. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. - 560 с.
9. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (электронный фонд правовых и нормативно-технических документов) [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/901978302>
10. Туристско-информационный центр «Калужский край», [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://visit-kaluga.ru/!tic>
11. Дом мастеров, [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dmkaluga.ru>
12. МО «Перемышльский район», [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://peremyshl40.gosuslugi.ru/>

Приложение 1

**Жители деревни Бушовка, участники «Грибного
Спаса»**



Семья Кирюшиных –
«чемпионы»
Грибного Спаса
2023 года
по количеству
собранных грибов.



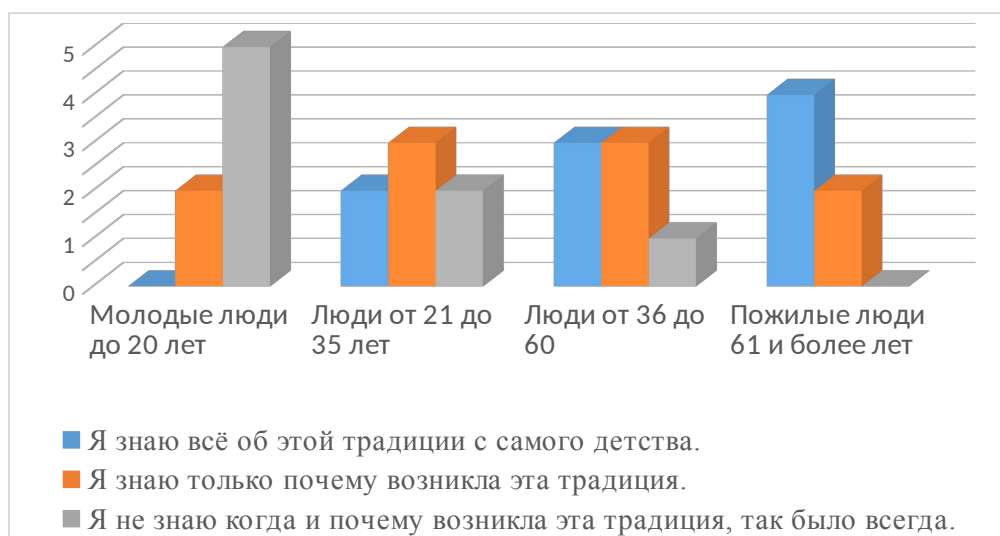
Север Степан
Игоревич участник
"Грибного Спаса"
2022 года.

Базовый рецепт вареников с грибами для «Грибного Спаса»

Для начинки:	Для теста:
<ul style="list-style-type: none"> - Грибы – 300 г - Картошка – 5-6 средних шт. - Лук – 1шт. - Растительное масло для обжарки - Соль, специи – по вкусу 	<ul style="list-style-type: none"> - Яйца - 2шт. - Мука – 500г - Молоко – 125мл - Вода – 125мл - Дрожжи – 11г - Соль - щепотка

- ⇒ **Для приготовления теста** смешать яйца, молоко, воду, соли и дрожжи. Затем добавлять муку то тех пор, пока тесто не станет состояния эластичного пластилина. Отложить тесто в посуду, накрыть полотенцем и дать ему отдохнуть 30 минут.
- ⇒ **Для приготовления начинки** картошку необходимо сварить. Грибы и лук и нарезать мелким кубиком. На сковороде разогреть масло и слегка обжарить лук, затем добавить грибы, перемешать и обжарить всё вместе 10-15 минут. В жаренные лук с грибами выложить сваренную и мелко порезанную картошку. Посолить, поперчить и перемешать.
- ⇒ Отдохнувшее тесто раскатать в тонкий пласт и вырезать стаканом кружочки. На середину каждого кружочка выложить начинку. Защепить края, формируя вареники. Необходимое количество вареников с картошкой и грибами отварить в кипящей подсоленной воде в течение 5-7 минут с момента закипания. Готовые вареники с картошкой и грибами подавать в горячем виде со сливочным маслом или сметаной, посыпав свежей зеленью.
- ⇒ **На всех этапах приготовления обязательно улыбаться, при желании - петь**

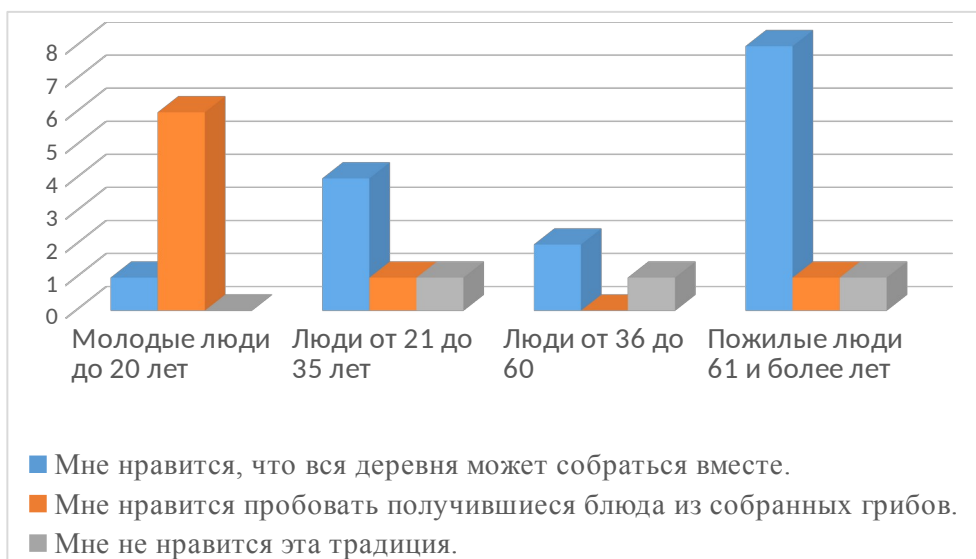
Вопрос 1. Знаете ли вы, когда и почему в Бушовке возникла традиция празднования «Грибного спаса»?



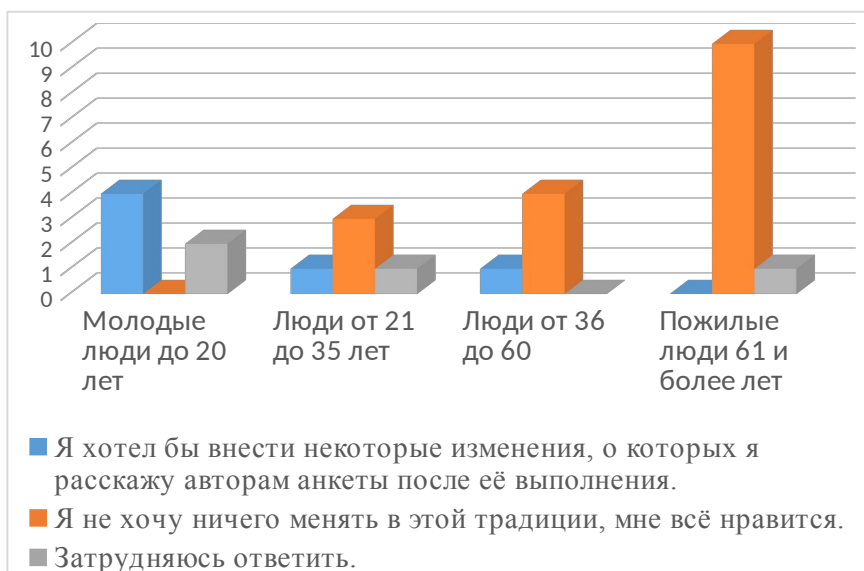
Вопрос 2. Знаете ли вы о легендах или историях, связанных с «Грибным спасом»?



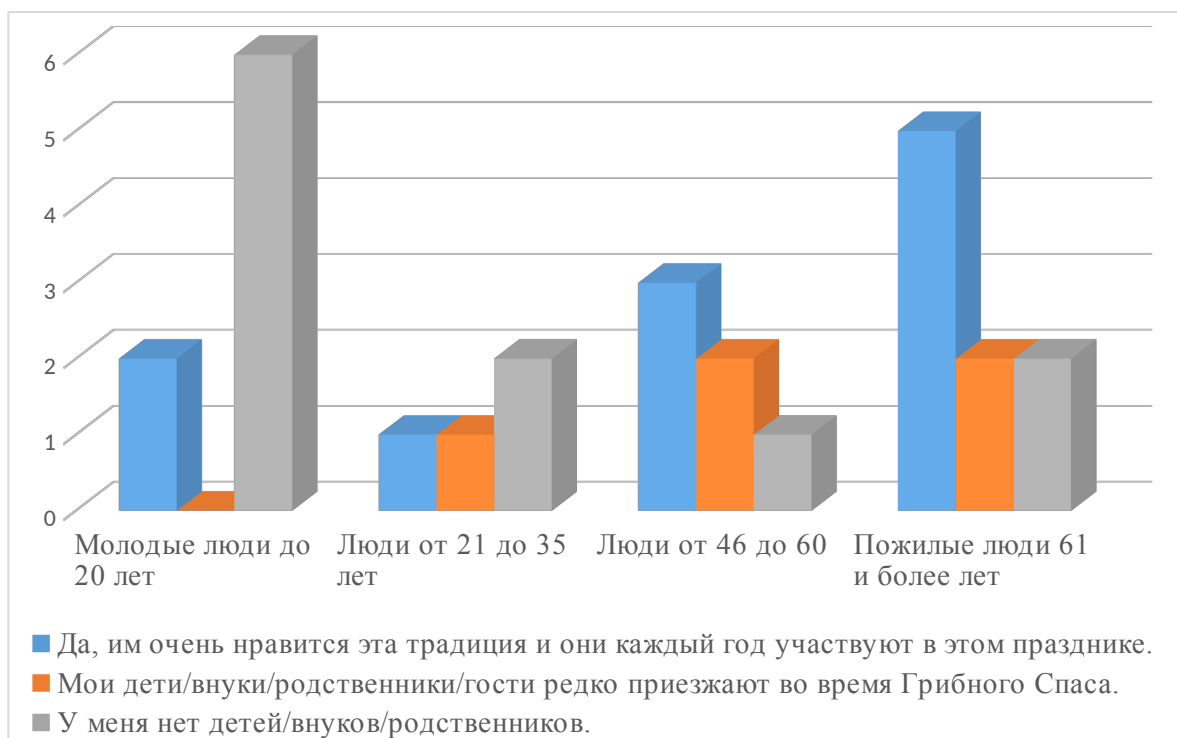
Вопрос 3. Что вам больше всего нравится в этой традиции?



Вопрос 4. Как бы вы хотели поменять что-то в этой традиции?



Вопрос 5. Стараются ли ваши дети/внуки/родственники/гости приехать в Бушовку в период Грибного Спаса?



Направление (номинация): «Всякая работа мастера хвалит»

Название работы: «Традиции отечественного предпринимательства»

*Автор(ы): Иванов Андрей Олегович, ОП22-1, очное отделение, ГАУ КО
«Колледж предпринимательства»*

*Научный руководитель: Прокофьева Галина Алексеевна, ГАУ КО «Колледж
предпринимательства», преподаватель биологии и химии*

Введение

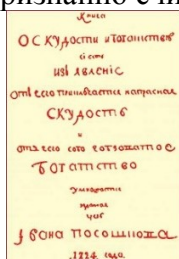
Понятие "традиция" широко распространено во всех областях общественной жизни. В "Словаре русского языка" традиции определяются как "исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.п.; установившийся порядок, неписаный закон в поведении, в быту; обычай, обихование". Особое значение традиций заключается в том, что они представляют собой "коллективную память" обществ и социальных групп, обеспечивая их самоидентичность и преемственность в их развитии". Традиции - это прежде всего результат отбора того, что выдержало испытание временем. Традиции - это информация к размышлению, материал для извлечения уроков. Конструктивный подход к переосмыслению традиций, поиск рационального зерна, которое не утратило силу, открывает перспективу для решения многих вопросов современности.

Ещё одной целью любой традиции – придание чувства принадлежности. Ощущение сопричастности с другими – важное социальное явление, которое придает жизни смысл и то самое тепло единения. Поэтому традиции, в каком-то смысле, украшают жизнь.

Традиции нашей страны распространились на все сферы деятельности человека. И предпринимательство тому не исключение...

Наша страна обладает богатыми традициями в предпринимательской деятельности. Изучая историю развития законодательства о предпринимательстве в России, можно проследить не только, как происходило регулирование экономики России на протяжении столетий, но и как формировались и развивались правовые и нравственные традиции предпринимательства.

В литературе, посвященной истории предпринимательства России, понятие "предпринимательство" используется достаточно широко: "Это самостоятельная деятельность людей, организующих производство или торговлю, то есть имеющих свое дело, которое приносит им определенный доход. Включается сюда и деятельность мелких производителей - крестьян, ремесленников, кооператоров, если она связана с товарным производством и обменом. Носители этой деятельности - так называемое третье сословие: купцы, промышленники, фабриканты, мелкие и крупные торговцы и производители...". В учебниках по предпринимательскому праву приводятся сведения о том, что в научный оборот термин "предпринимательство" ввел примерно в 1800 г. французский экономист Ж.-Б. Сэй, а первым российским автором, исследовавшим предпринимательство, общепризнанно считается И.Т. Посошков, издавший в 1724 г. знаменитый труд



"Книга о скудости и богатстве".

Актуальность

Тема «Традиции отечественного предпринимательства» важна и актуальна, потому что в этой теме можно рассмотреть аналоги с современной ситуацией и проследить развитие предпринимательства до наших дней. Это поможет найти решение современных проблем, ведь традиции предпринимательства влияют на социальные и экономические нормы государства.

Цель

Проанализировать специфику русского подхода к управлению на лучших примерах его применения в разные периоды истории нашей страны.

Задачи

1. Описать специфику русского менталитета и подчеркнуть лучшие его черты для достижения целей и решения практических задач.
2. Привести яркие примеры и образцы эффективного лидерского поведения в России.

Российское предпринимательство насчитывает больше тысячи лет. Русские купцы были первыми представителями российского предпринимательства, которые прославили его не только внутри государства, но и за её пределами. Как отмечают историки, русские купцы торговали на очень высоком уровне. И сегодня современные бизнесмены используют некоторые приемы, методики, стратегии, разработанные еще в те давние времена.

Традиционные принципы предпринимательства на Руси:

1. На свою работу купцы и промышленники смотрели не как на источник дохода, а как **на выполнение более широкой задачи, своего рода миссию**. Как говорили на Руси, как на свой крест, возложенный Богом или судьбой.
2. А про богатство говорили, что его дал Бог и за него потребует отчет. Этим объяснялось **широкое развитие меценатства и благотворительности** среди русских предпринимателей.
3. В дореволюционной России **не было такого культа богатства**, как на Западе.
4. Скорее, **к богатым было недоброжелательное отношение**, что сыграло свою роль в революционных событиях.

Зарождение традиций

Предпринимательство зародилось на Руси еще до крещения.

Уже в X веке наметились тенденции объединения ремесленников вокруг больших городов. Но изготавливать различные изделия было недостаточным, требовался рынок сбыта.

На Руси не было больших торговых лавок или магазинов, основная часть товара продавалась на **ярмарках**.

В таких условиях для торговли купцы объединялись в артели, которые имели много плюсов. В артелях была взаимовыручка. Все материальные сложности решались при поддержке товарищей по артели.

Любое объединение людей — это повышение уровня безопасности.

В Древней Руси этот фактор был весьма значим, так как торговцы ездили в другие области и страны. Одиноким путник — потенциальная жертва для грабителей, а артель всегда предоставит охрану. Именно тогда были заложены основы **страхования**.

Каждый участник артели платил в кассу определенную сумму. Если он терял имущество, ему полагалась компенсация. Страховые средства накапливались, возникала необходимость каким-то образом заставить «работать» эти деньги. Так появилось своеобразное **кредитование**.

Чуть позже начали появляться ремесленные мастерские, представлявшие собой небольшие самостоятельные предприятия. Закупавшись сырьём, мастерские производили изделия, реализовывали готовую продукцию и были заинтересованы в получении прибыли. Торговля содействовала росту городов, где заключались договоры и совершались сделки. Первый русский свод законов Русская Правда, по мнению ученых, "был пронизан духом предпринимательства".

В Русской Правде употребляются денежные понятия, определяются условия отдачи денег в рост, регламентируются операции в кредит, определяется очередность возмещения долгов в зависимости от положения кредитора. Так зарождались традиции отечественного предпринимательства.

Выдающиеся предприниматели XVI-XIX века и их вклад в развитие предпринимательства.

Во времена Ивана Грозного «флагманом» русского предпринимательства стала семья Строгановых.

Ярким ее представителем был Аникей Фёдорович, который довел до совершенства солеваренное дело. Строганов построил много варниц, торговал с иностранцами, скупал у них заморские товары и выгодно перепродавал. Благодаря ему началось освоение Урала и Сибири. В конце XVII века владения Строгановых составляли 10 млн десятин, что превосходило территорию вместе взятых Бельгии, Дании и Голландии.

Подчеркнем, что экономическое развитие государства, освоение новых земель — это большая заслуга представителей делового мира того времени.

Петр I положил начало индустриализации.

На этот путь естественным образом встали именно ремесленники.

Вот почему большая часть предпринимателей петровских времен вышла из крестьян или простых горожан, тогда как в Европе — из дворян. Сюда можно отнести известные фамилии русских бизнесменов: Морозовы, Горбуновы, Прохоровы, Балины, Зимины, Кошнины. За каждым из них — организации огромных производств, которые снабжали своей продукцией население России и других стран.

Петр I стремился развивать **традиции поддержки отечественного предпринимательства**. В период его правления с целью развития индустриального предпринимательства создаются Берг-коллегия и Мануфактур-коллегия, которые разрабатывают различные механизмы для успешного развития промышленности. При разработке акцент делался на предоставлении различных привилегий и льгот российским производителям.

Купцы также пользовались поддержкой Петра I. Так, Именным указом "О покупке купечеству к заводам деревень" (1721 г.) купечеству было разрешено приобретать земли, населенные крестьянами, но с обязательным условием использовать их на работах на промышленных предприятиях, возводимых на купленных землях. Проведенная Петром I реформа городского управления, выразившаяся в принятии 16 января 1721 г. Регламента, или Устава главного магистрата, также способствовала обеспечению прав купечества, развитию ремесла и торговли. В соответствии с этим правовым актом в города и в ряды купечества привлекалось зажиточное крестьянство.

Экономическая политика Петра I защищала российских производителей. Так, Именными указами "О пошлинах на товары, кои продаваны были из казны" (1719 г.) и "О пошлинах на привозные иностранные иглы" (1719 г.) были установлены повышенные таможенные пошлины на ввозимые из-за границы товары. Частные предприниматели получали ссуды без процентов, снабжались орудиями производства, освобождались от государственной службы, им предоставлялись льготы от податей и пошлин, они были обеспечены государственными заказами.

Традиции поддержки предпринимательства прослеживаются в законодательстве в последующие периоды.

Приход к царствованию Екатерины II ознаменовал собой появление сразу нескольких нововведений. Отменили ограничения на торговлю, ликвидировали монополии, создали три купеческие гильдии и выпустили бумажные деньги. В итоге российская экономика стала одной из самых стабильных в Европе. Но что важно, в этот период купечество **вкладывало свои доходы в развитие культуры**, огромные суммы шли на меценатство и благотворительность. Купцы вкладывали деньги **не только в свой бизнес, но и государство**, которому в свою очередь было не выгодно терять такой источник дохода, и оно создавало для предпринимателей все условия.

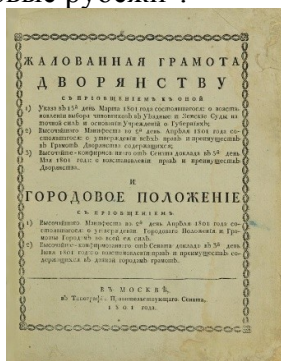
Определенный вклад в развитие предпринимательских отношений и защиту предпринимательства в России внесла экономическая политика Екатерины II, которая позволила создать **"благоприятные условия для развития русского предпринимательства"**.

Наиболее важными правительственными указами стали: "Грамота на права, вольности и преимущества благородного российского дворянства" ("Жалованная грамота дворянству" 1785 г.) и "Грамота на права и выгоды городам Российской империи" ("Жалованная грамота городам" 1785 г.). Названные указы были направлены на стимулирование конкурентной борьбы между купцами не только в торговой, но и в промышленной сфере, при одновременном введении для них новых льгот.

"Жалованная грамота дворянству" предоставляла широкие возможности помещикам-дворянам по участию в торговле. Они имели право оптом продавать "товар, какой у кого родится, или на основании законов выделан будет, ибо им не запрещается иметь или заводить фабрики, рукоделия и всякие заводы". Купцы освобождались от рекрутской повинности и подушной подати.

Так, "Жалованная грамота городам" определяла права и обязанности купечества, устанавливала объекты их собственности. Согласно грамоте, все купцы в зависимости от принадлежащего им капитала были разделены на три гильдии. Купцы I и II гильдий пользовались дополнительными личными правами, освобождались от телесных наказаний, могли владеть крупными промышленными и торговыми предприятиями. Особый статус занимали "именитые граждане", которые получали право иметь загородные дачи, заводы и фабрики. Большие возможности предоставлялись и иностранным купцам. Статьями 124 - 131 им предоставлялось право иметь фабрики, заводы и мануфактуры.

В результате такого подхода к развитию предпринимательства "количество промышленных предприятий (без ремесленных мастерских) только за XVIII век увеличилось в 10 - 12 раз, достигнув в 1801 году - 2423 предприятий с числом занятых почти 100 тысяч человек. По ряду экономических показателей Россия вышла на самые передовые рубежи".



В XIX веке Россия принимала активное участие во всемирных выставках, где представляла самые разнообразные изделия. Высоко оценивалась продукция бумажной, прядильной, ткацкой промышленности. По качеству парчи, глазеты, золотых и серебряных изделий Россия превосходит аналогичную продукцию других стран.

По прогнозам иностранных экономистов, Россия к середине XX века должна была господствовать над Европой в политическом, экономическом и финансовом отношении.

Моральный аспект в предпринимательстве

Необходимо затронуть и нравственный аспект данной проблемы. Общественное служение русских предпринимателей выражалось в таких традиционных направлениях деятельности, как меценатство, собирание библиотек, различных коллекций, художественных галерей. Наибольших успехов в предпринимательстве, как показывает история, добивались те из предпринимателей, у кого превалировало стремление предоставить обществу ценные услуги (А. Никитин, П.Д. Ларин, Демидовы, Морозовы, Боткины, Щукины, Рябушинские и многие другие), кто занимался широкой благотворительностью, те, кому деньги были нужны для осуществления своей мечты, достижения высоких целей. Эти услуги (богатство обязывает) направлены на достижение более высоких интеллектуальных, культурных, нравственных, этических ценностей общественного значения. Благотворительные пожертвования являлись мощной базой развития здравоохранения, просвещения, культуры и были одним из регуляторов социальной стабильности в стране.

Не менее важным залогом социальной стабильности, чем благотворительность, был свойственный российскому предпринимательству особый тип отношений внутри предпринимательства. В этих отношениях со всей силой проявлялось стремление любого социального организма, будь то семья, предприятие или государство, к целостности, предоставлению взаимной помощи, поддержки, выручки, понимание необходимости друг другу.

Характерной чертой дореволюционного предпринимательства является честная конкуренция. Многие предприниматели знали друг друга "домашне", а не по деловым отношениям, и никогда не было обычая обмениваться справками о кредитоспособности покупателя или иными сведениями. Не случайно, что именно в России, и ни в какой другой стране мира, получило распространения такое явление, как заключение сделок посредством честного слова, скрепленного не подписью и печатью, а крестным знаменем. Даже при развитом рынке большинство сделок заключалось вне биржи, в так называемых амбарах и трактирах. Таким образом, российский предприниматель был тверд в следовании традиции уважения к закону и соблюдении всевозможных законов Российской империи, а также в соблюдении договоров с партнерами, устному обязательству, верен слову. В дальнейшем эти традиции были частично утрачены.

Крах предпринимательства

Но в 1917 г. наступает эпоха ломки предпринимательских и правовых традиций дореволюционной России. В 1918 году предпринимательство запретили под страхом смертной казни. За несколько лет был полностью истреблен слой предпринимателей — профессиональных организаторов русской экономики, которых Россия выращивала столетиями. К 1920 году были физически истреблены или оказались в вынужденной эмиграции более 100 тыс. предпринимателей. В последующие десятилетия предпринимательство по закону рассматривалось как уголовно наказуемое преступление.

С приходом к власти Сталина частная коммерция была заменена государственными структурами. СССР перешел к полной экономической изоляции, что позволило аккумулировать деньги внутри страны, и за счет них развивать промышленность, включая

военную. Такой подход позволил СССР закончить войну с относительно нейтральными последствиями для экономики.

Во времена Советского Союза понятия «бизнес» не было, само явление заменяли словом «спекуляция». Свободное предпринимательство существовало только в форме кооперативов, но условия труда таких образований диктовались «сверху». Однако даже в сложных условиях существования эффективность работы кооперативов к концу 80-х годов превышала эффективность работы государственных структур.

Новые горизонты предпринимательства

После распада СССР перед предпринимателями открылись новые горизонты. К концу 90-х годов сложились основы рыночной экономики, а имеющиеся капиталы предприниматели пускали не только в оборот, но и в инвестирование различных проектов. Несмотря на временные сложности, появившиеся из-за дефолта 1998 года, к началу 2003 года ВВП РФ вырос почти на 40 %. Сегодня развитие малого предпринимательства набирает обороты. Можно с уверенностью сказать, что Россия вступила в новую фазу политического, социального и экономического развития.

Таким образом, можно выделить следующие традиции русского предпринимательства:

1. Любое объединение людей — это повышение уровня безопасности. Отсюда и появились ярмарки.
2. Каждый участник артели платил в кассу определенную сумму. Если он терял имущество, ему полагалась компенсация. Так появилось своеобразное кредитование и страхование.
3. Прибыль важнее всего, но честь дороже прибыли. Купцы вкладывали деньги не только в свой бизнес, но и государство. Наибольших успехов в предпринимательстве, как показывает история, добивались те из предпринимателей, у кого превалировало стремление предоставить обществу ценные услуги.
4. Уважение к другим участникам дела - основа отношений с ними и самоуважения. В этих отношениях со всей силой проявлялось стремление любого социального организма, будь то семья, предприятие или государство, к целостности, предоставлению взаимной помощи, поддержки, выручки, понимание необходимости друг другу.
5. Честная конкуренция. Именно в России, и ни в какой другой стране мира, получило распространения такое явление, как заключение сделок посредством честного слова, скрепленного не подписью и печатью, а крестным знаменем.

Вывод:

Своей работой я хотел донести до слушателей, что методы управления в России должны учитывать российский менталитет. Не нужно заглядывать за рубеж. В России никогда не было «Культы богатства», как на Западе. Русские смотрели на предпринимательство не только как на источник дохода, а как на выполнение более широкой задачи - своего рода миссию во благо общества.

Наша страна имеет очень богатую историю развития предпринимательства, которую нужно помнить. XVIII век не случайно называют Золотым веком русской истории. Такого стремительного и успешного роста наша страна не знала ни до, ни после.

Эти традиции – это именно тот опыт, к которому нам нужно обращаться. Ведь всё новое – это хорошо забытое старое.

Использованная литература:

<https://savethebusinessman.ru/blog/stanovlenie-predprinimatelstva-na-rusi>

<https://wiselawyer.ru/poleznoe/18370-tradicii-predprinimatelstva-istorii-rossii>

<https://sinonim.org/t>

<https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-predprinimatelstva-v-rossii-i-dialektika-ego-grazhdansko-pravovogo-regulirovaniya/viewer>

<https://lektsii.org/3-93850.html>

<https://lektsii.org/3-93850.html>



savethebusinessman.ru



wiselawyer.ru



sinonim.org/t

**Направление (номинация): «Чем дальше в будущее входим, тем больше
прошлым дорожим»**

Название работы: «Студенческий патриотический театр «Ноосфера»»

**Автор(ы): Пашигорев Никита Владимирович 57ЭМС техническое отделение ГБУ КО
ПОО «Технологический колледж»**

**Научный руководитель: Журавлёва Александра Олеговна ГБУ КО ПОО
«Технологический колледж» преподаватель физики**

В условиях экономических, политических и социальных изменений, происходящих в современном обществе, актуализируется процесс личностного становления и культурного развития молодёжи, её мировоззрения и системы ценностей, духовного и творческого потенциала. И здесь, конечно, следует говорить о роли искусства в духовном и нравственном воспитании молодых людей. Одной из форм деятельности, способствующих самовыражению молодого человека, стремлению к гармоничному бытию и здоровым отношениям с людьми, творческому отношению к жизни, уверенностью в себе, является театральное искусство. Для человечества театр является традиционным видом искусства. Он уже не одно тысячелетие многопланово влияет на личность: объясняет мир, создаёт эмоциональные импульсы для деятельности людей, выполняет огромную воспитательную роль, и тем самым, содействует формированию качеств, необходимых для жизни в обществе. Еще А.Н. Островский писал: «Если отнять у молодежи изящные удовольствия, как предмет ее восторгов, она будет увлекаться и восторгаться по другому поводу: восторг - потребность юного возраста. Найдутся хорошие поводы для увлечения, – юность увлекается; не найдется хороших, она увлекается, чем придется». Одним из таких увлечений, способных благотворно влиять на нравственное здоровье общества, бесспорно, является увлечение молодёжи театром. Российский актёр, театральный режиссёр, педагог - А.А. Брянцев афористично метко заметил: «Школа – повседневность, а театр – праздник. Он жизнь раскрывает глубже, чем на обыкновенных уроках. На уроке развиваются мыслительные способности, но человеческие качества, конечно, раскрываются больше в театре».

Актуальность проекта обусловлена социально–психологическими, политическими и экономическими факторами общественного развития, которые в свою очередь способствовали обострению социальной дифференциации российского общества, привели к утрате ценностных, духовных ориентиров, оказывая негативное влияние на процесс патриотического воспитания в целом. Целенаправленная организация процесса патриотического воспитания молодого поколения заключается в осознании таких понятий, как Родина, Отечество, в определении единства традиций и ценностей, передающихся из поколения в поколение, воспитании чувства сопричастности к истории своей страны, культуре, воспитании уважительного отношения к старшему поколению, в осознании ответственности за будущее своей страны. Огромными возможностями в патриотическом воспитании студентов обладает театрализованная деятельность, позволяющая апеллировать к чувствам, эмоциям учащихся, тем самым позволяя формировать морально-нравственные установки, патриотические чувства, эстетический и художественный вкус в процессе творческого действия. Однако воспитательный потенциал театрализованной деятельности в патриотическом воспитании на практике реализуется не в полной мере, что обусловлено слабой учебно-методической и технологической оснащённостью воспитательного процесса. Это приводит к объективной необходимости организации и проведения мероприятий с использованием средств, форм и методов театрализованной деятельности.

*На основании проведенного анализа исследования нами выявлено **противоречие** между объективно возрастающей потребностью современного общества в патриотическом воспитании старших школьников и недостаточной разработанностью учебно-методического и диагностического инструментария для успешного осуществления данного процесса средствами театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения.*

*Необходимость преодоления противоречия предопределило **проблему исследования**: какова специфика патриотического воспитания старших школьников средствами театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения?*

Цель проекта: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность театрализованной деятельности в патриотическом воспитании студентов в условиях образовательного учреждения.

Объект исследования: патриотическое воспитание студентов.

Предмет исследования: процесс патриотического воспитания студентов средствами театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения.

Гипотеза проекта заключается в предположении, что патриотическое воспитание студентов средствами театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения будет эффективным, если:

- изучены основные подходы к проблеме патриотического воспитания студентов;
- выявлены психолого-педагогические особенности детей студентов;
- определены потенциальные возможности театрализованной деятельности в патриотическом воспитании студентов;
- разработана теоретическая модель патриотического воспитания старших школьников средствами театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения;
- определены критерии, показатели и уровни сформированности патриотических качеств студентов;
- разработана и апробирована программа, позволяющая целенаправленно осуществлять процесс патриотического воспитания студентов средствами театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети познакомятся с окружающим миром в абсолютном его разнообразии через образы, звуки, краски, а грамотно поставленные вопросы, будут стимулировать их мыслить, анализировать, делать выводы и обобщения, создаются и формируются эмоции и чувства. Театральное искусство является важным фактором нравственного, эстетического, гражданского воспитания личности. Основной приметой взаимодействия искусства с человеком является глубокая эмоциональная, чувственная основа этого процесса. Эмоционально-образное восприятие окружающего мира и является основой формирования патриотизма.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети познакомятся с окружающим миром в абсолютном его разнообразии через образы, звуки, краски, а грамотно поставленные вопросы, будут стимулировать их мыслить, анализировать, делать выводы и обобщения, создаются и формируются эмоции чувства.





Направление (номинация): «Фантазия без границ»

Название работы: «Русская народная музыка - зеркало души русского народа»

Авторы: Макеева Яна Павловна, Пэдурец Елизавета Ивановна; студентки технологического колледж, группы 314ТМ, государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»

Научный руководитель: Ивлева Нелля Григорьевна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»

«Песня – душа народная...»

Максим Горький

В ходе изучения различных информационных источников, мы пришли к выводу, что сохранение музыкальных традиций является одной из основных и актуальных задач,

так как наш регион один из самых молодых в России и важно поддержание русского этноса в данное время.

Сейчас в современном мире идет борьба мировоззрений, и традиционные ценности искусственно хотят заменить извне, поэтому так важна и актуальна тема сохранения именно традиционного искусства, традиционных песен.

Для молодежи, до недавних времен, фольклор или даже само слово не представляло особой важности, не вызывало интереса, ассоциировалось больше со взрослым поколением, с бабушками и дедушками в народных костюмах. А всё почему? Можно предположить, что это было потому, что мы привыкли говорить о традициях, как о музейном экспонате - что-то очень важное и ценное, но руками трогать нельзя, отчего это вызывало скуку и терялся интерес.

Почему же так важно продолжать традиции русского народного творчества? В ходе нашей научно-исследовательской работы мы постараемся ответить на поставленный вопрос.

Цель нашей исследовательской работы: изучить возникновение песенного творчества, и как оно воспринимается в современном мире; показать, как важно поддержание традиционного творчества в наше время для подрастающего поколения, которое хочет продолжать «забытое» в нашем городе, регионе.

Задачи:

- ▶ Познакомиться с историей народной песни;
- ▶ Рассмотреть виды и жанры народной песни и раскрыть важность для жизни народа о ней;
- ▶ Показать слушателям, что современной молодёжи нашего региона всё больше становится интересна тема продолжения песенных традиций;
- ▶ Поведать интересную творческую информацию, и применить на практике;
- ▶ Обобщить всё сказанное, сделать выводы;
- ▶ Познать народные традиции через песенное творчество.

Фольклор - в основном, устное, но также и музыкально-танцевальное, декоративно-прикладное искусство. Сюда включено ВСЁ русское народное творчество - поэзия, театр, архитектура, о которых можно очень много рассказывать, так как это было неотъемлемой частью жизни славянского народа, они в прямом смысле жили этим, но сегодня я хочу остановиться именно на народных песнях.

Песня - один из жанров фольклора. Небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения.

А русская народная песня - важная составляющая фольклора. Это музыкально-поэтическое отражение быта, традиций и истории русского народа. Авторы таких песен

забыты, но сами песни передаются из поколения в поколение... Началом всех начал русского фольклора можно назвать крестьянский быт. Именно тогда отражалась вся крестьянская жизнь в песнях, частушках, сказках, присказках, былинах.

Песня сопровождалась согласно смене времени года, в сезон посевов, в сезон уборки урожая, в обычной повседневной жизни, песни звучали в момент рождения детей, на свадьбах и даже похоронах, и у них есть свои отдельные названия:

- Песни трудовые - само название говорит за себя. Сопровождались такие песни, обычно, различными видами труда - бурлацкие, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные;

- Обрядовые, которые сопровождали земледельческие и семейные обряды и празднества. Сюда и входят родильные, крестильные, свадебные и похоронные пения. Ещё также веснянки, посвященные смене сезона; колядки, как Рождественские, так и языческие; масленичные; купальские, обращенные летнему Иванову дню.

- Песни игровые;

- Календарные песни.

«Душа русского народа вся отражена в песне, как в зеркале. В ней он изливал и грусть безысходную, и радость, и веселье» - слова Митрофана Пятницкого, основателя знаменитого на весь мир хора, исполнителя и собирателя фольклора.

Так почему же так много значимости русский народ вносит в песню?

Работают жнецы – поют. Бабы идут за водой – поют. Солдаты на привале – поют. Чтобы человек ни делал, чем бы ни занимался, он всегда мог петь. Это помогало самому скрасить тоску, отогнать злые силы, призвать на помощь, померяться умением с соседом, себя показать и на других посмотреть. Общая песня объединяет, делает человека частицей своего народа и в социальном, и в историческом плане.

Народная песня была и остается творческой мастерской, она обеспечивает связь поколений, это история народа без прикрас - так, как она есть. Народная песня - это душевная теплота, которая жила и будет жить на протяжении многих веков.

Будучи как раз той самой молодёжью, которая хочет показать, что в 21 веке всё еще имеет место быть продолжение традиций русского народного творчества, хочу сказать немного о себе.

Уже как год состою в прекрасном коллективе, заслужившим звание «Народный», известный не только по всей Калининградской области, но также узнаваем и на территории Литвы, Польши и Германии - ансамбль русской народной песни при Центре культуры и досуга «Парус» города Советска - «Прялица».

Начало своей творческой деятельности коллектив «Прялица» берет в 1978 году. Были взлёты и падения, сменялись участники, руководители, но осталось одно неизменно - русская душа, которая лежит в основе продолжения этой песенной традиции уже на протяжении 45 лет. И для меня большая честь петь вместе с этим замечательным

коллективом. Я считаю это ярким примером продолжения и превознесения русских народных традиций. А в своем репертуаре «Прялица» имеет лирические, хоровые, обрядовые, плясовые песни и частушки. На любой вкус и настроение.

Желание стать членом песенного коллектива у меня еще с детства, к этому у меня лежала душа, что, в свою очередь, подтверждает слова о том, что любовь к этому виду творчества у нас в крови, и этого не отнять. Народное творчество так и манило меня духовно, я чувствовала, что это тот вид деятельности, которым я бы хотела заниматься.

Еще, говоря о продолжении традиций молодым поколением, хочется так же упомянуть коллектив «Веретёнце», также при центре культуры и досуга «Парус» в городе Советск. Ребята наглядно показывают, что понятие «фольклор» ассоциируется не только со взрослым поколением, их душа поет в любом возрасте, а для этого главное желание, которое у них есть!

И таких коллективов с «певчей душой» по Калининградской области много, чему нельзя не порадоваться.

В ходе нашей работы мы постарались показать вам традиции прошлого, чтобы с этими знаниями хорошо жилось в будущем.

А по всему вышесказанному, в завершении, хочется сделать выводы:

Народная песня - зеркало жизни народа. Песня помогает и в работе, и в отдыхе, просто даже своим звучанием, не всегда даже смыслом. Есть такая замечательная пословица, которая так же, как никакая другая подходит: «Где песня льётся, там легче живется».

Тема народной музыки, как зеркала души русского народа в номинации «Фантазия без границ» и является той темой, о которой можно говорить много, безгранично и интересно, и подходить с фантазией, чтобы современное поколение продолжало традиции своих наследников. Помните и берегите свою историю, ведь народ, не знающий прошлого, не узнает будущего.

Направление (номинация): «Какова сторона, таков и обычай»

Название работы: «Туристический маршрут «Литературные места города Советска»

Авторы проекта: Задорожко Павел и Дмитрохин Вадим, обучающиеся 3-го курса ГБСУ КО ПОО «Советский техникум-интернат» по профессии 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации.

*Научный руководитель: преподаватель русского языка и литературы
Ирена Альфонсас Кадочникова.*

Туризм, как известно, распространенное явление в нашей стране и в настоящее время очень актуальное. Туристических маршрутов много, и они разнообразны по тематике. Вот и Советск не обойден вниманием приезжающих. Обычно туристам рассказывают об истории нашего города, показывают его достопримечательности: памятник королеве Луизе, памятник «Лось», памятник воину-освободителю и т.д. А мы

предлагаем вашему вниманию маршрут по улицам, названным в честь великих русских поэтов и писателей. Согласно списку, в нашем городе насчитывается 14 таких улиц. В проекте речь пойдет только о десяти. Всем ли они известны? Чем выделяются среди других? В каком состоянии находятся в настоящее время?

Цель данного проекта состоит в изучении и сохранении истории нашей малой родины.

Актуальность выбранной темы очевидна. Это улицы, по которым ежедневно ходят жители города. Это наша история, наша память, наша гордость. Всегда ли мы это осознаём?

Гипотеза заключается в следующем: рассказ о людях, именами которых названы улицы города, а также о достопримечательностях этих улиц поможет лучше узнать город, будет способствовать формированию осознанного отношения к культурному наследию и социально-активной позиции граждан.

Список улиц:

1. Улица Ломоносова.
2. Улица Жуковского
3. Улица Пушкина
4. Улица Лермонтова
5. Улица Гоголя
6. Улица Гончарова
7. Улица Некрасова
8. Улица Тургенева
9. Улица Салтыкова-Щедрина
10. Улица Чехова

Во второй главе приведены результаты опроса среди жителей города о состоянии этих улиц, их известности и обустроенности.

Заключение

Традиция называть улицы именами знаменитых людей существует давно. Почти в каждом городе или крупном населенном пункте есть улицы Пушкина, Гоголя, Горького, Некрасова и других знаменитых писателей. У одних улиц история исчисляется веками, у других – десятилетиями, у третьих – немногими годами. Традиция называть улицы в честь литераторов или даже в честь литературных произведений и их героев свидетельствует о высоком уровне культуры жителей. Традиция эта означает, что большинство людей, проживающих в этой местности, знакомы с творчеством писателя или поэта и считают достойным запечатлеть его имя на карте города. Недаром улицы называют «нитями человеческих судеб, вплетенных в историю».

В своей работе мы рассказали о заслугах перед русской литературой тех писателей и поэтов, именами которых названы улицы города Советска, чтобы жители гордились своими предками. Проведенный нами опрос показал, что не все жители знают свой город. Возможно, наша работа поможет узнать его лучше.

Направление (номинация): «Фантазия без границ»

Название работы: «Русское декоративно-прикладное искусство в подготовке педагога дополнительного образования по художественной направленности в условиях профессиональной образовательной организации Калининградской области»

*Автор: Банюкова Диана Валерьевна
группа 21-пдо, специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, ГБУ КО ПОО «Педагогический колледж»
Научный руководитель: Мавренкова Елена Валерьевна,
Преподаватель ГБУ КО ПОО «Педагогический колледж»*

ВВЕДЕНИЕ

Калининградская область является особым анклавом России. Она расположена между суверенными государствами — Литвой и Белоруссией — и изолирована от

основной территории Российской Федерации. Изолированность от основной территории Российской Федерации не дает изолироваться западной области от культуры и искусства наших русских предков, соответственно художественных галереях Калининградской области можно познакомиться с работами русского декоративно-прикладного творчества (гжель, роспись, фигурки из глины и т.д.).

В современной эпохе в Калининградской области декоративно-прикладное искусство продолжает служить средством выражения патриотических чувств и национальной гордости.

К сожалению, на данный момент большое количество молодежи не знакомо с декоративно-прикладным искусством русского народа. В ГБУ КО ПОО «Педагогический колледж» был проведен опрос студентов на знание работ русского народного творчества, и было выявлено, что 68% всех обучающихся не имеют представления о традициях русского декоративно-прикладного искусства. С большей вероятностью это связано с изменением культурного представления у современной молодежи и отсутствие интереса к искусству прошлого. Но эту проблему частично можно решить, для этого нужна подготовка педагогов дополнительного образования по направлению, которое изучает и будет распространять знания русское декоративно-прикладное искусство.

Цель: раскрыть особенности приобщения к русскому декоративно-прикладному искусству при подготовке педагогов дополнительного образования по художественной направленности в условиях профессиональной образовательной организации Калининградской области.

Задачи:

1. Представить краткую характеристику русского декоративно-прикладного искусства.

2. Представить особенности овладения декоративно-прикладным искусством в подготовке педагогов дополнительного образования в Педагогическом колледже Калининградской области.

1. Краткая характеристика русского декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство - это форма искусства, которая сочетает красоту и практичность. Оно включает создание предметов, которые не только эстетически привлекательны, но и могут использоваться в повседневной жизни. Керамика, текстильное и ювелирное искусство являются основными направлениями декоративно-прикладного искусства, представляя разнообразие техник и материалов, используемых в процессе создания.

Дымковская игрушка - древнейший российский промысел, который существовал в слободе Дымково на Вятчине более 4-х веков. Скопинская керамика - единственная во всем мире посудная скульптура, уникальная и необычная по своей красоте и форме.

Гжельская керамика - один из красивейших народных промыслов, которому уже более 700 лет. Гжель по праву называется визитной карточкой России.

Златоустовская стальная гравюра. Златоуст — известный уральский город. Легендарное место прославилось работой мастеров-граверов. Изначально здесь украшали военное оружие.

Хохлома - старинное русское декоративно-прикладное искусство 17 века, начало которого берется в нижегородском поселении Заволжье. Хохлома — это уникальные по красоте росписи по мебели и посуде из древесины. Хохломскими мастерами используются черный, зеленоватый и алый фон, а сами росписи наносятся золотом.

2. Особенности овладения декоративно-прикладным искусством в подготовке педагогов дополнительного образования в Педагогическом колледже Калининградской области.

Калининградская область - регион, уникальный по своему географическому положению. В настоящее время в Калининградской области актуальной является распространение и популяризация этнокультурного наследия русского декоративно-

прикладного искусства средствами дополнительного образования.

В организациях дополнительного образования Калининградской области проводится обучение по общеразвивающим программам дополнительного образования по художественной направленности, реализуются программы, связанные с изучением русского декоративно-прикладного искусства. Такие организации нуждаются в профессионалах, которые смогут преподавать эти предметы и развивать творческие навыки учащихся.

В государственном бюджетном учреждении Калининградской области профессиональной образовательной организации «Педагогический колледж» ведется подготовка таких педагогов по специальности «Педагогика дополнительного образования», которые будут осуществлять свою профессиональную деятельность по русскому декоративно-прикладному искусству в организациях дополнительного образования. В программу подготовки будущих педагогов дополнительного образования включены темы:

- История развития народных художественных промыслов.
- Виды традиционных ремёсел в России.
- Подготовительная работа для проведения занятий по декоративно-прикладному искусству.
- Виды материалов, применяемых в декоративно-прикладном творчестве: их свойства, характеристика, назначение и возможности применения.
- Народные промыслы и художественная роспись: базовые техники и подходы к обучению.

В Педагогическом колледже будущие педагоги дополнительного образования изучают русское декоративно-прикладное искусство в различных видах художественной росписи на досках, на посуде и на глиняных игрушках: Мезенская роспись, Хохлома, Городецкая роспись. Большим интересом среди студентов пользуется Городецкая роспись по доске из-за красоты изображения цветов и птиц. Студенты с удовольствием занимаются этой росписью, а также роспись по доске расслабляет и хорошо успокаивает. Прием у этой росписи достаточно интересный: сначала наносится фон, затем крупные пятна, по которым в дальнейшем проходятся тонкой кистью, для придания определенных вида и объема.

В общей сложности, подготовка педагогов дополнительного образования в области ИЗО и ДПИ играет важную роль в развитии творческих и художественных навыков у детей. Она помогает детям выразить свою индивидуальность, развить фантазию и чувство прекрасного, а также научиться работать с руками и приобрести ценные навыки, которые могут быть полезными в будущем. А главное-распространить и популяризировать ценное русское декоративно-прикладное искусство в самом западном регионе Калининградская область.

Направление (номинация): «Какова сторона, таков и обычай»

Название работы: «По следам группы «Джек»

Автор: Грибло Софья Игоревна, ГБУ КО ПОО «Педагогический колледж»
Научный руководитель: Бакалова Любовь Владимировна,
преподаватель ГБУ КО ПОО «Педагогический колледж»

Цель: Историческое и военно-патриотическое воспитание на примерах нашей истории и образцах человеческой доблести и мужества; формирование гражданской позиции с применением наследия Калининградской области. разработать проект экскурсионного маршрута, посвященный героическим страницам деятельности группы Джек в Восточной Пруссии.

Задачи:

- изучить материалы о деятельности советских разведывательных групп в Восточной Пруссии;
- определить основные объекты экскурсионного показа по тематике деятельности разведывательных групп на территории Полесского района Калининградской области;
- подобрать художественные средства для формирования выразительности показа и рассказа в экскурсии, подобрать методические приемы ведения экскурсии;
- спроектировать организационную модель построения экскурсии с учетом возраста участников;
- воспитание уважения и чувства благодарности ко всем, кто защищал Родину, уважению к прошлому истории страны и нашего региона;
- воспитание любви к Родине и чувства гордости за свою страну;
- продолжение знакомства с историей нашей Родины, памятниками и памятными местами;
- посещение памятных мест, связанных с диверсионно-разведывательной группой «Джек»;
- развития интереса к истории Великой Отечественной войны и к истории нашего края.

Объект исследования в проекте:

Деятельность разведгруппы Джек на территории Полесского района Калининградской области.

Предмет исследования в проекте:

Героические страницы боевого пути группы «Джек», судьбы разведчиков, верность чувству долга, мужество и самоотверженность при выполнении боевых задач за линией фронта.

Содержание проекта – формирование познавательного патриотического экскурсионного маршрута для начальной и средней школы.

Для выполнения целей и задач выделяются следующие подтемы экскурсии:

1) Цели и боевые задачи и история группы «Джек», 2) места, в которых действовала группа «Джек», 3) Концентрационный лагерь Хоенбрух, 4) Памятник группы "Джек" Крылатых Павлу Андреевичу, 5) Кто они- герои группы «Джек», 6) Памятник разведчику группы "Джек" Зварыке И.И , 7)Памятники, посвященные героям группы «Джек», 8) Книги и фильмы о подвиге группы «Джек», 9)«ДОТ», 10) Письмо Артема Левковского последнему из группы «Джек» и напутственные слова Геннадия Юшкевича;

1. Основные объекты показа.

Основные объекты: памятник-мемориал "Воинам-разведчикам"; музей группы «Джек»; памятник на месте концентрационного лагеря "Хохенбрух"; памятник командиру группы "Джек" Крылатых Павлу Андреевичу; памятник разведчику группы "Джек" Зварыке И.И.; ДОТ.

2. Маршрут экскурсии.

Калининград – Сосновка – Громово – Шолохово – Полесск – Калининград.

По одним сведениям в Восточную Пруссию, в тыл немецко-фашистским войскам, с лета 1944 по весну 1945 года было заброшено от 36 до 120 специальных разведывательных групп.

Экскурсия посвящена легендарной диверсионно-разведывательной группе ДЖЕК 3-го отдела Разведывательного управления 3-го Белорусского фронта, действовавшей без поддержки и в одиночку в июле-декабре 1944 года в глубоком

В конце июля 1944 года 10 советских разведчиков, составивших группу «Джек», были выброшены в глубокий тыл, в логово фашистского зверя – на территорию Восточной Пруссии в район поселка Ляукнен (ныне поселок Громово Славского района).

О том, что до них на территорию Восточной Пруссии уже были заброшены несколько развед. групп и что все они погибли, не выполнив задания, бойцам ДЖЕКА не положено было знать. С одной стороны, Центр был вынужден на случай перевербовки групп разведчиков немцами иметь дублирующий вариант, а с другой стороны, оперативные

данные необходимо было перепроверять. Уж слишком высока была ставка при подготовке третьего Белорусского фронта к войсковой операции по штурму Кёнигсберга. Так что шансы вернуться живыми назад или соединиться со своими у разведчиков-диверсантов равнялись «нулю».

Никто в разведгруппе капитана Крылатых с кодовым названием «Джек» еще не прыгал вслепую в тыл врага. Слепой прыжок – самый опасный. Внизу тебя не ждут верные друзья, никто не разведал обстановку, никто не подготовил приемную площадку с сигнальными кострами. Случалось, десантные группы прыгали прямо на головы врагов, в самую их гущу, и умирали еще в воздухе, прошитые очередями пулеметов и автоматов, или в неравном бою в первые же минуты после приземления. Бывало, что попадали в плен. Или тонули в каком-нибудь озере, болоте или реке.

Разведчики проделали огромный путь выполняя задание. Прошли сотни километров, добывая разведывательные данные, спасаясь от облав.

В районе обозначенного действия группы Джек, есть крупные железнодорожные узлы. Поезда из Кенигсберга шли в Тильзит и Инстербург. А железная дорога в то время имела стратегическое значение, осуществляла снабжение фронта, и советскому командованию было необходимо знать, что происходит на этих участках железнодорожного сообщения. Группа Джек осуществляла контроль не только за железными дорогами, но и за шоссейными.

Также для успешной разведывательной деятельности, разведчикам приходилось захватывать военнотружеников противника, чтобы получать от них данные по обстановке на их линии фронта. Узнавать у противника намерения по дальнейшему ведению войны.

В ходе этой деятельности разведчикам полагалось освещать наличие и состояние оборонительных рубежей, войск на этих рубежах, освещать сосредоточение техники, вооружения, боеприпасов, горючего, продовольствия.

Разведку усложняло еще и то, что условия для действия разведгруппы были крайне тяжелыми. Им надо было передвигаться в лесах Восточной Пруссии, насыщенных войсками противника.

Сосновка-Громово

В местах поселка Громово (Лаукнен до 1938, Хохенбрух до 1946 года) и поселка Либенфельдет (Меляукен до 1938, Либенфельде до 1946 года, сейчас Залесье) происходили события, связанные с деятельностью разведгруппы **Памятник на месте концентрационного лагеря "Хохенбрух"**

Лагерь находился в лесу. Сейчас здесь остатки ворот, а когда-то над ними находилась надпись LAGER HOHENBRUCH. Территория лагеря площадью около 1,5 кв. км была окружена рвом, огражденным по обе стороны высоким забором из колючей проволокой. В каждом из барачных корпусов был коридор по всей длине здания, по обе стороны которого располагались камеры. В каждой камере имелись двухэтажные нары, на которых размещалось до 40-50 человек. Лагерь просуществовал почти до конца войны, хотя точная дата его ликвидации неизвестна.

Недалеко от этого места оборвалась жизнь командира группы "Джек", Павла Крылатых, при боевом столкновении с охраной лагеря.

Памятник командиру группы "Джек" Крылатых Павлу Андреевичу

«Из-за моста, раскалывая ночь, внезапно гремит залп. Стреляют из «шмайссеров» и винтовок. Разрывные визжат и рвутся, ударяясь о стволы и сучья сосен. Зеленые и красные трассеры прошивают черную хвою над головой. Сверху дождем сыплются иглы, ветки, кусочки расщепленной коры.

Переезд: Громово-Сосновка

Памятник разведчику группы "Джек" Зварыке И.И.

Полесск

«ДОТ»

Перед нами железобетонный ДОТ. Данный бункер одноамбразурный, с гарнизоном 6-4 человек. Вооружен он был станковым пулеметом в установке крепостного типа. Пулемётный расчет находился в боевом каземате.

Итак, мы с вами сегодня прошли путь диверсионно-разведывательной группы «Джек», останавливались у памятников, были у обелиска и мемориала «Воинам-Разведчикам», возлагали цветы. Наша экскурсия заканчивается.

Полесск-Калининград

Мы все должны прочувствовать и помнить масштабы «человеческой боли и страданий, которые принесла война», осмыслить «безграничное мужество и героизм, проявленные советскими людьми».

Давайте не забывать об этом. И будем эту память хранить.

Направление (номинация): «Фантазия без границ»

Название работы: «Русская Масленица»

Автор: Пельциките Надежда Викторовна, ГБУ КО ПОО «Технологический колледж»

Научный руководитель: Сидорицина Ульяна Владимировна, преподаватель ГБУ КО ПОО «Технологический колледж»

Первое упоминание о масленице относится к XVI веку, хотя упоминается в Лаврентьевской летописи при описании в Киеве в 1092 году. Среди дореволюционных исследователей было распространено мнение, что Масленица восходит к языческому празднику в честь «скотьего бога» Волоса и Снегирёв писал: «может статья, самая масленица, приходящаяся около Власьева дня, не была ли праздником Волосовым. Масло,

приносимое ему в жертву, называлось волосиным или воложным». Н. Дубровский отмечал, что многие масленичные обряды являются чисто зимними и не могут отмечаться весной и считал, что масленичные обряды перешли с Власьева дня, когда у Власия «и борода в масле». Н. П. Волков прямо утверждает, что масленица, по мнению учёных, была посвящена Волосу, скотскому богу. У белорусов зафиксирована поговорка «На Власа бери ковшом масло». В Полесье до сих пор Широкий четверг Масленичной недели называют «Власье» или «Волосий».



Существует версия, что на встречу Масленицы наложился обряд встречи первого весеннего месяца марта, из-за чего в народных песнях Масленицу называют Авдотьей. Вероятно на Руси первоначально масленичные действия соотносились с началом нового года, приходившегося на март (до 1492 года). Новогодние обряды, связанные с очищением, магией первого дня и культом предков, по мнению Д. К. Зеленина, могли быть передвинуты также на Чистый четверг последней недели поста. Саму Масленицу Зеленин считал поминальным праздником, в ходе которого крестьянское сообщество вовлекало своих умерших членов отметить рубежное время накануне поста, поэтому масленичные костры — это «приглашение умерших предков к обильному ужину накануне поста» Большинство обычаев Масленицы, не связанных с культом предков, обнаруживают свои истоки в западном карнавале. В советской этнографии общепринятой была точка зрения, согласно которой Масленица — это связующее звено и граница между зимой и весной, когда «изгоняли, хоронили зиму — богиню мрака и смерти — и встречали весну, которая несла свет, тепло, пробуждение природы».

Масленичная неделя

Вся неделя делится на два периода: **Узкая Масленица** и **Широкая Масленица**. Узкая масленица-первый три дня: понедельник вторник и среда, Широкая масленица- это последние четыре дня: четверг, пятница, суббота и воскресенье. В первые три дня можно было заниматься хозяйственными работами, а с четверга все работы прекращались, и начиналась Широкая Масленица. В народе каждый день Масленицы имел своё название.

Понедельник — Встреча

Начало Узкой Масленицы. Утром свёкор со свекровью отправляли невестку на день к отцу и матери, вечером сами приходили к сватам в гости. Обговаривались время и место гуляний, определялся состав гостей. К этому дню достраивались снежные горы, качели, балаганы. Начинали печь блины. Первый блин отдавался малоимущим на помин усопших.

В понедельник из соломы, старой одежды и других подручных материалов сооружалось чучело Масленицы, которое насаживали на кол и возили в санях по улицам.



Вторник — Заигрыш

В этот день происходили смотрины невест. Все масленичные обряды, по сути, сводились к сватовству, для того, чтобы после Великого поста, на Красную горку, сыграть свадьбу. С утра молодые люди приглашались кататься с гор, поесть блинов. Звали родных и знакомых. Для зазывания Масленицы произносили слова: «У нас горы снежные готовы и блины напечены- просим жаловать!»



Среда — Лакомка

В этот день зять приходил к теще на блины, которые она сама готовила. В этот день теща демонстрировала расположение к мужу своей дочери. Кроме зятя, теща приглашала и других гостей.



Четверг — Разгуляй

Когда начиналась широкая Масленица, люди прекращали все хозяйственные работы и приступали к настоящим торжествам. Они гуляли, водили хороводы, пели колядки, катались на санях, устраивали битвы на кулаках, играли в снежки, а также жгли костры и прыгали через них. При этом главным развлечением первого дня широкой Масленицы считали штурм и захват снежных крепостей.



Пятница - Тещины вечерки

Второй день широкой Масленицы проводили с семьей. В этот раз в гости к зятю приходила уже теща, а не наоборот.

ПЯТНИЦА - «тёщины вечерки»



Суббота - Золовкины посиделки

Этот день посвящали родственникам мужа. Молодые невестки приглашали в гости сестер своих мужей, а также других их родственников.



Воскресенье - Прощеное воскресенье

В последний день масленичной недели люди просили прощения друг у друга за все обиды, которые нанесли за год. Обратите внимание, что эта традиция сохранилась до сих пор.

ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПРОВОДЫ



Что нельзя делать на масленичной неделе

- Работать по дому во время Широкой масленицы. С четверга по воскресенье стоит только готовить, от остальных дел по дому лучше отказаться.
- Не пускать гостей. Если кто-то захотел прийти в гости, нельзя его не пускать. При этом принимать гостей нужно в чистом доме и с богатым столом.
- Резать блины ножом. Считалось, что из-за использования острых предметов в дом может прийти беда.
- Есть мясо.
- Ругаться и злиться.

В наступающем 2024 году Масленицу будут отмечать с 20 по 26 февраля. Даты Сырной седмицы зависят от числа, на которое выпадает Пасха. От нее отсчитывается Великий пост, который идет 48 дней, а за неделю до его начала должна быть Масленица. В наши дни для половины россиян Масленица — это этнокультурное событие, лишь 23% опрошенных считают праздник языческим обрядом. Здесь заложен определенный смысл — люди должны успеть полакомиться блинами и другими вкусными блюдами перед тем, как они станут под запретом. Для русских людей погода в определенный праздник была предвестником разных событий. Считалось важным распознать данные знаки. Такие знания передавали из поколения в поколение. **Среди погодных примет на Масленицу:**

- Пасмурное и дождливое воскресенье перед Масленичной неделей — к большому урожаю грибов весной;
- Мороз в канун Масленичной недели означает, что лето будет не жарким, но теплым;
- Плохая погода в последний день Сырной седмицы — к ясной и теплой весне;
- Много сосулек на крышах во время Масленицы — предстоящий год сулит урожай и успех в новых начинаниях.

**Направление (номинация): «Чем дальше в будущее входим, тем больше
прошлым дорожим...»**

**Название работы: «Роль традиций в духовно-нравственном воспитании современной
молодежи»**

*Автор: Шильникова Анжелика Алексеевна, Попов Виталий Дмитриевич, ГБУ
КО ПОО «Технологический колледж»*

*Научный руководитель: Атаманенко Павел Александрович,
преподаватель ГБУ КО ПОО «Технологический колледж»*

Цель работы:

- определить роль традиций в духовно-нравственном воспитании современной молодежи;

Задачи:

- проанализировать роль традиций в стране, семье, колледже;
- выявить роль молодежи в привитии традиционных ценностей;
- проанализировать полученные результаты опроса.

В последнее время в нашей жизни происходят сложные, противоречивые события: молодое поколение забывает русскую народную культуру, народные игры, наблюдается взаимное отчуждение детей и родителей, разрыв теплых эмоциональных связей между старшим и подрастающим поколением. На второй план отходят доброта, милосердие, стремление к духовности. А ведь дети – будущий “человеческий капитал”, ценный ресурс страны, залог ее будущего развития. В молодых семьях вопросы воспитания патриотизма не считаются важными, зачастую вызывают лишь недоумение, перестают соблюдаться традиции.

Традиции – это передача духовных ценностей от поколения к поколению; от отца к сыну, от старшего к младшему. На традиции основана культурная жизнь общества, соблюдение которых сохраняет духовность и нравственность поколений.

В современном мире, раздираемом противоречиями, особенно важно сохранять и поддерживать традиции, потому что это, пожалуй, единственное, что объединяет народ. Если в мире относительных суждений порой невозможно прийти к какому-либо компромиссу, то в рамках соблюдения традиций мы никогда не оспариваем тот или иной обычай, обряд, заранее установленные правила, без которых сложно создать ощущение чего-то особенного, важного.

В мире нет ни одного народа, который не имеет своих традиций, передающих новым поколениям его опыт, знания и достижения. Традиции играют важную роль в воспроизводстве культуры и всех сфер духовной жизни, делают жизнь богаче, краше, осуществляют гармоническое развитие общества и личности.

Для русского человека очень важно его историческое наследие. Русские народные традиции и обычаи веками соблюдались как среди сельских жителей, так и среди горожан.

К ним относятся и христианские, и языческие обряды, пришедшие в современную жизнь с древних веков. Христианство дало народу Пасху и Рождество, язычество сказывается в праздновании россиянами Ивана Купалы и Масленицы. Рождественские колядки и свадебные обычаи также крепко вошли в современную жизнь. Традиции русского народа особо соблюдаются во время празднования Пасхи.

Зимой традиции русского народа особо проявляются в праздновании Рождества Христова. Особо интересны колядки, которые устраиваются в ночь на 7 января. Люди ходят по домам, поют песни (колядки), за это их хозяева благодарят и угощают. Особенно любят эту традицию дети. Традиции русского народа интересны в праздновании Нового года – любимейшего праздника всех, начиная от мала до велика. Особенно русские обычаи сказываются в обряде крещения. Детей обычно крестят в младенчестве. Для обряда крещения родителями ребенка выбираются крестные мать и отец, которые в дальнейшем будут наряду с родителями малыша нести за него ответственность и помогать на протяжении всей жизни. Не менее любима в народе Масленица.

Мы считаем, что раскрытие личности в подростке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции.

Народные традиции, в том числе традиционные празднества, должны служить средством развития культуры, коллективного развлечения и отдыха, совершенствования быта.

Составная часть традиции – обряд, подчиняет поведение и действия людей единому эмоциональному настрою, создаёт такой нравственно-эстетический фон, на котором разум и чувство, рациональные и эмоциональные побуждения и действия людей сливаются, направляются в единое русло. Одна из особенностей традиции заключается в том, что, несмотря на различие ролей в том или ином обрядовом ритуале, все участники его внутренне активны, переживают одинаковые чувства, в процессе чего происходит передача новым поколениям идей, социальных норм, ценностей и чувств. Эта передача осуществляется путём непосредственных личных контактов.

Как составная часть нравственно-эстетической культуры немаловажное значение имеют традиции общения и взаимоотношений в семье. В любой сфере конкретными формами нравственных отношений являются отношения взаимной заботы, помощи, поддержки, взаимного уважения, доверия, искренности, признательности, великодушия, соучастия, сопереживания, любви, верности и т.д. В каждой семье должен выработываться определённый стиль и характер взаимоотношений.

Мы провели анкетирование среди студентов технологического колледжа на знания традиций.

Всего было опрошено 113 студентов.

1. Какая по вашему мнению является главная традиция в нашей стране?

89 студентов	24 студента
День Победы, Новый год	День семьи, День ВДВ и т.д.

2. Знаете ли вы гимн своей страны?

106 студентов	7 студентов
Да	Не совсем

3. Считаете ли вы важным знать гимн? Почему?

104 студента	9 студентов
Считают необходимым	Не разделяют данную точку зрения

Большая часть студентов, сказали, что знать Гимн необходимо, так как это долг гражданина Российской Федерации, таким образом они проявляют уважение к стране.

4. Соблюдаете ли вы традиции в своей семье?

43 студента	70 студентов
Нет	Да

5. Какие вы помните традиции присущие Технологическому колледжу?

31 студент	27 студентов	19 студентов	36 студентов
Не смогли ответить на этот вопрос	Линейка	Проведение санитарного порядка на территории колледжа	Конференция

6. Хотите ли вы, чтобы в колледже было как можно больше традиций?

108 студентов	5 студентов
Да	Нет

7. Хотели бы вы принимать участие в организации проведения традиций?

106 студентов	7 студентов
Да	Нет

С этого можно сделать вывод, что большая часть студентов хотят, чтобы в колледже было как можно больше традиций и с радостью принимать в них участие.

Предложение традиции!

Заключение:

В воспитании большое значение имеет преемственность поколений. Чем теснее и глубже эта преемственность, тем лучше для воспитания молодого поколения.

Традиции – это осознание принадлежности к своим корням. Чем дальше, глубже в прошлое проложены эти корни, тем сильнее они. Это основополагающий принцип воспитания современной молодёжи.

Богатые народные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невозможна. Порвав с духовными традициями, мы убьем в себе человека, нравственную опору, творческие способности. Соблюдайте традиции, преумножайте их. Они нуждаются, как и наша земля, в защите и восстановлении.

Направление (номинация): «Всякая работа мастера хвалит»

Название работы: «Старинные и забытые блюда русской кухни»

Автор(ы): Семёнова Юлия Александровна, Хачатурян Зарик Григорьевна; группа 314ТМ; технологическое отделение; ГБУ КО ПОО «Технологический колледж»

Научный руководитель: Скобова Виктория Александровна; место работы в ГБУ КО ПОО «Технологический колледж»; должность: документовед (учебной части)

Введение

Русская кухня — традиционная кухня русского народа. Её блюда и вкусовые акценты меняются в зависимости от географического положения.

Отличительная особенность блюд русской крестьянской кухни — практически не встречается такой приём как жарка. Как правило, пища готовилась в печи, поэтому очень широко используются варка, тушение, томление. Также для русской кухни характерна заготовка овощей и плодов при помощи квашения, соления и мочения.

Современная кухня при всем своеобразии и отличии от старинной русской кухни, все же связана с поварским искусством наших предков, традициями, определяющими ее национальный характер.

Сейчас утеряны многие старые рецепты, забыт вкус огромного количества русских национальных блюд, стали недоступными многие продукты, которые появлялись на столах наших предков, и все же не стоит забывать замечательные традиции русского кулинарного искусства. Очень многие старинные кушанья могут стать украшением нашего стола, сделать современное меню изысканнее, разнообразнее и полезнее. Именно поэтому хочется вспомнить старину, дошедшую до нас из рассказов наших бабушек и прабабушек.

Некоторые традиционные старинные кушанья сегодня не только не употребляют в пищу, но о многих и не слышали. Возможно, это произошло потому, что они были характерны для крестьянской среды, а в городской, мещанской были неупотребительны. Вспомните бессмертное некрасовское: «Кушай тюрю, Яша, молочка-то нет...» Да и готовили эти кушанья в русской печи. На газовой или электрической плите их зачастую приготовить невозможно.

Актуальность

В нашей работе мы представили русскую сельскую кухню сёл Ключи и Прогресс первой половины 20 века. Она больше напоминает древнерусскую кухню: очень простая, постная. Это время в истории связано и революциями, и с Великой Отечественной войной, и послевоенным трудным временем, поэтому на столах не было никаких изысков. Главное было сытно и с пользой накормить семью. Мы не стали писать в своей работе о тех блюдах, которые известны всем, представили только давно забытые, названия которых сейчас не помнят, а многие о них и не слышали.

Цель работы:

Познакомиться с историей, особенностями и традициями древнерусской кухни.

Задачи:

1. Ознакомиться с историей развития древнерусской кухни
2. Изучить особенности русской кухни
3. Изучить кулинарные рецепты наших предков
4. Познакомиться с блюдами традиционной кухни
5. Изучить виды кухонь
6. Сделать вывод

История развития русской кухни

Несмотря на то, что многие овощи, фрукты, злаки и специи не были знакомы нашим предкам, их рацион питания не был беднее, чем наш.

Домашний скот был источником мяса и молочных продуктов, в реках водилось много разнообразной рыбы, лес давал грибы, ягоды, плоды и травы, дичь.

Очень популярны были репа и редька, а размеры их были больше, чем у современных собратьев. Репу вообще называли «вторым хлебом». Причем сырая репа считалась более полезной, чем прошедшая термическую обработку.

Хорошо прижилась капуста, а вот морковь, свекла, перец, картофель появились в рационе позже. Причем последние совершенно точно были в Россию завезены.

Очень многие крупы появились и стали культивироваться в России не сразу. Истинную родину большинства злаков до сих пор ученые затрудняются определить, но раньше всего на столе появились гречка, пшено, рожь, ячмень и овес.

Пшеничная крупа, а как следствие пшеничная мука и выпечка из нее, появились на Руси только в 10 веке. Рис появился совсем недавно, около 300 лет назад.

В рационе русских крестьян обязательно присутствовал горох, хотя родину его также сложно определить. Из гороха варили похлебки, готовили каши, мололи горох в муку, пекли блины, пироги и лепешки.

Наши предки пили совсем не тот чай, что пьем сегодня мы. Это были настои различных трав, такие сборы были прекрасной профилактикой различных заболеваний. Были популярны квасы, сбитни, кисели, морсы, ягодные соки, природные соки - например, березовый и кленовый. Кисели варили из овсяной муки, которую заквашивали в воде, а затем разбавляли и варили.

А сколько было в лесу ягод - малина, земляника, клюква и многие другие. Очень любили и яблоки - их мочили, сушили, варили в меду.

Большое внимание в русской кухне уделяли дикорастущим травам и кореньям. Ведь многие популярные ныне специи не были знакомы нашим предкам, поэтому широко использовались такие травы, как мята, ромашка, душица, дикий лук, щавель, лебеда.

Также употребляли в пищу корни разнообразных дикорастущих растений - таких, как пастернак, козлородник, чистец. Причем наши предки до определенного времени почти не употребляли соль, ведь она была очень дорогая. В то время обходились травами и овощами, в которых содержится органическая соль.

Особенности русской кухни

Русская кухня на протяжении своей долгой истории вобрала в себя и творчески переработала множество различных кулинарных традиций - от татаро-монгольской до французской, - став в результате одной из самых разнообразных кухонь мира. Исконно же повседневный стол русичей был довольно скромным: основу питания составляли, помимо мучных изделий, каши, блюда из рыбы, грибов, овощей - мясо использовалось.

До 18 века наши русские прапрадеды в основном ели репу. Ее варили, пекли, добавляли в щи, квас, клали в пироги. Популярными были брюква и редька. Грибы были доступны всем (их запекали в сметане). В конце 17 - начале 18 века к грибам присоединился картофель (предполагают, что он пришел к нам через Камчатку, Сибирь и Урал). Таким образом, русская кухня поэтапно вбирала (и творчески перерабатывала) разные кулинарные традиции: от татаро-монгольской до французской. Так что модное нынче направление фьюжн (смешение) нашей кухне присуще издревле. Однако при всех изысках повседневный стол нашего предка-русича был скромным: овощи, каши, грибы, мучные блюда, режа - рыба, и совсем нечасто - мясо.

Более разнообразной русская кухня начала становиться с 18 века. Появилась мода выписывать поваров из Франции. Они подарили нашей кухне немислимые ранее котлеты, сосиски, омлеты и компоты. И кстати, супы! До французов жидкие блюда у нас назывались похлебками да юшками. Французы ввели и непривычную для русских манеру подачи блюд: все выставлялось на стол одновременно. Как ни парадоксально, инициатором возрождения старинного русского способа поочередной подачи блюд стал французский кулинар Карем. В те времена хлебосольное русское застолье, по утверждению знатока русской кухни 19 века Василия Левшина, состояло из 'четырех подач': на стол выставляли 'холодные яства, горячее или похлебки, взвары и жареное, пирожные.

Закуски начали делать, в основном, из рыбы. Самой изысканной считалась стерлядь. Она шла на студни и заливное к царскому столу. Деликатесом считался и угорь. К нему готовили изысканные соусы и гарниры. Например, из анчоусов (это мелкая морская рыба из рода сельдей, по-русски она называется ханса), консервированных в уксусе с пряностями. Со второй половины 19 века аристократические семьи начали готовить рыбные салаты. Простонародье обходилось селедкой.

Всегда ели на Руси и черную икру. На юге России и в Поволжье до 19 века она была настолько дешевой, что не переводилась на столах простолюдинов и считалась совершенно обыденным кушаньем. Круглый год, а не только на Масленицу, ели на закуску и блины с икрой. На первое русские люди ели уху, щи и калью – это суп из рыбы. В отличие от ухи его готовили не только из пресноводной, но и из морской рыбы. В суп добавляли лук, мелко нарезанные соленые огурцы, рис, рассол и лимонный сок. Его ели в 16-17 веках, а в 18 веке переименовали в рыбный рассольник.

Пришел с Украины и прижился у нас борщ со свиной грудинкой и телятиной (его подавали с горячими ароматными пампушками). Русские повара и французские (в 19 веке они работали в московских и петербургских ресторанах) внесли в рецепт украинского борща на свином сале новые детали. Борщи стали готовить на костных, мясных бульонах. Добавляли в них фасоль, кабачки, репу и кислые яблоки. Неизменными ингредиентами оставались свекла, капуста, морковь, картофель, петрушка, лук и помидоры. Вслед за первым подавали второе. И опять 'царицей' стола оставалась рыба, среди которой, как и в закусках, – стерлядь. В парадных меню дипломатических обедов часто фигурировала, к примеру, стерлядь на шампанском. В почете была и осетрина.

Второе место после рыбных блюд занимали мясные. От русских помещиков в 19 веке перебрался в город барашек с кашей (особенно его полюбили военные, их баловали барашком на полковые праздники). Этим же блюдом потчевали Чичикова - в доме Собакевича ему приготовили целого барана. На парадных обедах подавали окорок.

С давних времен стало популярно и мясо в горшочке - так называемое 'ушное'. Им обедали представители всех сословий. Высшие сословия ели томленное в горшочке 'ушное' из говядины с черносливом в сметанном соусе (его подавали с гречневой кашей). Крестьянское 'ушное' было проще по составу, но не менее вкусное благодаря тому, что готовилось в русской печи.

Рецепты старинных забытых русских блюд

Калья готовится из филе любой жирной рыбы с малым содержанием костей. К примеру, подойдет палтус – недорогой, распространенный и очень вкусный сорт. Подготовьте несколько кусочков общим весом 400 граммов. Кроме рыбы понадобится луковица, 2-3 небольших хрустящих соленых огурчика, 50-70 граммов икры, неполный стакан рассола. Для сервировки можно использовать зелень, сметану, лимон. Как и в солянку, при подаче можно добавить несколько маслин. Если хотите, чтобы бульон был поярче, допустимо класть в него поджаренную морковь, свеклу. Можно добавить небольшое количество томатной пасты и мелко нарезанного картофеля. Придать аромат можно с помощью душистого перца или любых других любимых специй. А вот соль может не пригодиться вовсе.

Способ приготовления

Первым делом тщательно промойте рыбу, залейте холодной водой, чтоб только покрыла куски, поставьте на небольшой огонь, прикрыв крышкой. Когда рыба полностью сварится, выньте ее, процедите бульон. Удалите из филе ребра и мелкие косточки, если они есть. Разберите мясо рыбы на части. Допустимо нарезать его крупно, а можно разделить на кусочки размером с грецкий орех. Это зависит от сорта рыбы и ваших собственных предпочтений. Снова загрузите рыбу в бульон, поставьте вариться. Нарежьте лук и огурцы, как вам нравится. Кто-то предпочитает измельчать их кубиками, кому-то по вкусу кольца. Добавьте овощи в суп. В калью при варке можно добавить небольшое

количество свежего или сушеного укропа и лавровый лист. Икру разведите небольшим количеством воды, перемешайте, стараясь не повредить икринки. Влейте стружкой в бульон, помешивая, сразу же добавьте рассол. Потомите калью на небольшом огне около 40 минут. Попробуйте на соль, при необходимости подсолите.

Ботвинья – старинное блюдо русской кухни с разной ботвой (молодые листья) на кислом квасе. Каждая хозяйка готовила ботвинью по своему рецепту. Для праздничного варианта добавляли рыбу и мясо раков.

Описание приготовления

Этот холодный суп готовится на основе ботвы – любых съедобных листьев: молодой свеклы, шпината, щавеля, крапивы. Обычно к ботвинье подавали соленую или отварную рыбу осетровых видов, можно красную, я добавила скумбрию. Без рыбы ботвинья называлась неполной. Как приготовить ботвинью по старорусскому рецепту, праздничный вариант, смотрите ниже в рецепте.

Ингредиенты:

Скумбрия 400 Грамм

Свекла 2 Штуки (отварная)

Рак 8 Штук

Лавровый лист 2-3 Штук

Лук репчатый 1 Штука

Лук зеленый 2 Штуки

Укроп 1 Пучок

Перец душистый горошек 6 Штук

Ботва 300 Грамм (свекольная, шпинат, щавель)

Огурец 2 Штуки

Квас 600 Миллилитров (охлажденный)

Тюря

Это самое распространенное и безыскусное старинное постное блюдо представляет собой миску холодной подсоленной воды с плавающими в ней кусочками хлеба и накрошенного репчатого лука. Впрочем, можно попробовать это блюдо чуть разнообразить. В тюрю также добавляют сырые овощи (их можно довести до кипения), листья, коренья, травы, съедобные дикорастущие, а также практически все виды молочных продуктов — простоквашу, ряженку. Подорожник и лебеду положить в кипящую соленую воду, быстро довести до кипения, сразу снять с огня и охладить до комнатной температуры. Перед подачей покрошить мелко репчатый лук, заправить растительным маслом и положить сухарики.

Тюря классическая

1 л воды,

2 ст. ложки мелких сухариков из ржаного хлеба,

1 луковица,

1 ст. ложка свежего мелко рубленного подорожника,

1 ст. ложка мелко нарубленной свежей лебеды, соль,

1 ст. ложка растительного масла.

Тюря с редькой

Редька тертая - 2ст. ложки,

Квас - 1,5 стакана.,

Лук репчатый - 1шт.,

Ржаной хлеб - 1 небольшой кусочек,

Растительное масло - 1 ст. ложка.

Очистить редьку, измельчить с помощью терки, залить квасом. Добавить рубленную луковицу, растительное масло и все перемешать. Подавать с ржаным хлебом.

Кулага

Традиционно основу кулаги составлял солод — пророщенное, высушенное и измельченное зерно ржи. Чаще всего солод запаривали и, дав остыть, помещали в теплую печь на сутки. Брожение должно было происходить без доступа воздуха. С этими целями горшок, в котором готовился продукт, обычно заклеивали тестом. Позже в кулагу добавляли ягоды — калину или бруснику. Через час горшок вынимают, хорошенько взбивают массу колотовкой, вновь закрывают крышкой и ставят в печь еще на час. Затем горшок вынимают из печи, снимают крышку и, охладив, перекладывают кулагу в деревянную посуду, прикрывают рушником и ставят в теплое место (на русскую печь) еще на сутки для закисания, следя при этом, чтобы она не слишком перекинула. Затем ее вновь перекладывают в глиняный горшок и, закрыв крышкой, ставят в печь для запекания. Спустя еще несколько часов кулага готова. По внешнему виду она напоминает кашу, но еще гуще. Цвет кулаги розоватый, на вкус она кисло-сладкая. Кулагу едят холодной, добавляя лед или снег. Впрочем, можно готовить ее и из ржаной муки.

Блюда традиционной русской кухни

Гурьевская каша — традиционное сладкое блюдо русской кухни, появившееся на страницах кулинарной истории нашей страны в XIX веке. Рассказываем, как появился десерт, и как его правильно готовить.

По одной из версий варить кашу таким способом придумал граф Дмитрий Гурьев в 19 веке после победы над Наполеоном. Это блюдо любил даже Александр III. Попробуйте и вы классический вариант каши по-гурьевски.

Ингредиенты

Манная крупа
100 гр.
Молоко коровье ½ л.
Сахар-песок 25 гр.
Соль 2 щепотки
Ванилин ½ ч.л.
Яйцо куриное 1 шт.
Фруктовый коктейль по вкусу
Миндальные лепестки для украшения
Масло сливочное 30 гр.
Грецкий орех 50 гр.
Изюм 50 гр.

Гурьевские блины

Ингредиенты:
Мука пшеничная Мука — 180 г
Яйцо куриное 2 шт.
Простокваша 200 мл
Сахар 1 ст. л.
Соль 1 щепотка
Масло сливочное 50 г
Масло растительное (для жарки)

Бефстроганы

Ингредиенты:
Говядина 600 гр.
Лук репчатый 1 шт.
Сметана 130 гр.
Томатная паста 50 гр.
Масло растительное 60 мл.
Мука 20 гр.
Соль 1 ч.л.
Перец чёрный молотый ½ ч.л.

Кипяток 2 ст.
Пожарские котлеты:
Ингредиенты
Куриное филе 400 гр.
Куриное бедро 600 гр.
Лук репчатый 1 шт.
Масло сливочное 100 гр.
Масло растительное 200 мл.
Яйцо куриное 2 шт.
Молоко коровье 2 ст.л.
Соль 1 ч.л.
Перец чёрный молотый ½ ч.л.
Батон 1 шт.

Виды кухонь на Руси

1. Монастырская

Монастырская: Само название "монастырская" подразумевает приготовление пищи, основанной на правилах монастырского питания, а именно без мяса. Основные продукты - это овощи, фрукты, крупы, морепродукты, рыба, молочные продукты, грибы, мёд и зелень. Меню зависит от того, что дозволяется вкушать в постный или праздничный день.

2. Сельская

При упоминании сельской кухни перед глазами сразу предстает очаровательная картина: над плитой сушатся цветы, собаки свернулись в углу, на полках шкафа выстроились баночки с домашним вареньем из фруктов собственного сада, в корзине лежат овощи со своего огорода, и весь дом пропитан запахом свежееиспеченного хлеба. Все в этой кухне дышит традициями и постоянством, напоминает о домашней еде и удовольствиях жизни в деревне.

3. Царская

При царских обедах находились крайчий, чашник и чарошники; каждый из них смотрел за своевременным подаванием кушанья и напитков; но сверх их назначались еще к столу особые чиновники, которые должны были „встолы смотреть и встолы высказывать“. Они подавали за столами ковши или чаши, кому государь приказывал.

Заключение

Каждый народ имеет свой уклад жизни, обычаи, свои неповторимые песни, танцы, сказки. В каждой стране есть излюбленные блюда, особые традиции в убранстве стола и приготовлении пищи. Много в них целесообразного, исторически обусловленного, соответствующего национальным вкусам, образу жизни, климатическим условиям. Тысячелетиями складывался этот образ жизни и эти привычки, в них собран коллективный опыт наших предков. Отказ от нашей национальной кухни принесёт вред нам и грядущему поколению; природа чутко реагирует на подобные сбои, вкусная же, аппетитно приготовленная еда укрепляет человека лучше всякого лекарства.

Направление (номинация): «Фантазия без границ»

Название работы: «Русский народный костюм»

Автор: Жарикова Мария Александровна, ГД 23-21, Графический дизайн, ГАУ КО «Колледж предпринимательства»

Научный руководитель: Прокофьева Галина Алексеевна, ГАУ КО «Колледж предпринимательства»

Введение

Национальный костюм каждого народа – это удивительное явление, отражающее особенности культуры народа, его историю. Он помогает лучше понять суть менталитета коренных жителей. В конце концов, это всегда очень красиво и познавательно.

Цель: Рассказать о русских народных костюмах

Задачи:

- 1)История русского костюма
- 2)Женские костюмы
- 3)Мужские костюмы
- 4)Аксессуары
- 5)Ткани
- 6)Куда же делись русские народны костюмы

1. История русского костюма

Наиболее хорошо русский традиционный костюм известен по образцам XVIII-XIX вв. При общем сходстве в покрое и в приёмах украшения русский народный костюм имел свои особенности, выразившиеся множеством факторов. Несмотря на то, что русский народный костюм служил и продолжает служить богатым художественным и конструкторским источником творчества, довольно долгое время он не изучался основательно.

2. Женские костюмы

Женская рубаха отличалась от мужской своей длиной: она доходила до лодыжек; и исключительно прямым разрезом, в отличие от мужских косовороток. В верхней части женских рубах также могла присутствовать подоплёка. В Центральной России женские рубахи были почти всегда с длинными рукавами, с воротом, присборенным под узенькую обшивку.

3. Мужской костюм

Технически русский традиционный мужской костюм является общеславянским. Основой русского мужского традиционного костюма является рубаха, носимая навывпуск, и штаны.

4.Аксессуары

К аксессуарам относились: кокошник, бусы, наконники, платки и множество украшений, сделанных своими руками. Использовались бисер, стекло, металлы (серебро, золото).

5.Орнаментика

Наиболее архаичными узорами, используемыми в том числе и в русском традиционном костюме, являются геометрические. Самой распространённой фигурой геометрического орнамента (как и вышитого, так и тканого) является ромб (как правило, прямоугольный, реже — вытянутый), повсеместно распространённый в вышивках и в большинстве случаев являющийся основой орнаментальной композиции, хотя иногда служа дополнением к другим мотивам.

6. Почему их перестали носить?

В период советской власти и индустриализации, с изменением образа жизни и рабочей деятельности населения, традиционные народные костюмы постепенно утратили свою повседневную функциональность. Это произошло под влиянием секуляризации общества, унификации одежды и проникновения западной моды.

Актуальность

Русский народный костюм продолжает быть актуальным и важным элементом культурного наследия, олицетворяющим уникальные традиции и вдохновляющим современные творческие инициативы.

Теория



Женский костюм



Мужской костюм



Орнамент

Вывод

Основываясь на результате исследования и анализа, можно заключить, что русский народный костюм продолжает оставаться важным элементом культурного наследия и источником вдохновения для современных художников и дизайнеров. Его актуальность проявляется в современных тенденциях моды, искусства, исследованиях и образовательных проектах.

Проект, связанный с русским народным костюмом, представляет собой значимое исследование культурного наследия, которое направлено на изучение и популяризацию традиций, символики и эстетики этого уникального элемента русской культуры.

Направление (номинация): «Какова сторона, таков и обычай»

Название работы: «Старый новый год»

Автор: Кретов Егор Алексеевич, ОБС 23–2, Обеспечение безопасности, ГАУ КО Колледж предпринимательства.

Научный руководитель: Прокофьева Галина Алексеевна, ГАУ КО Колледж предпринимательства, преподаватель химии, биологии, основ индивидуального проектирования

Цель: узнать историю и происхождение праздника, и какие традиции присутствуют

Задачи:

1. Узнать историю
2. Разобрать традиции
3. Опросить студентов
4. Обратиться к родственникам за дополнительной информацией

Актуальность исследования: в нашей стране множество традиций, но большинство людей даже не знают про некоторые из них что очень плохо. Поэтому мы должны продвигать их в массы чтобы люди их знали и соблюдали.

Введение

Давайте углубимся в историю и для начала по подробнее узнаем, что вообще это за праздник такой новый год?

Праздник Новый год имеет древние корни и отмечается многими народами по всему миру. В разных культурах и странах существуют свои традиции и обычаи, связанные с этим праздником, однако основные его символы и атрибуты – елка, подарки, Дед Мороз или Санта-Клаус, новогодние огни и фейерверки – пришли к нам из Европы.

Появление праздника Новый год связано с древними традициями, связанными с циклом солнца и сменой времен года. Еще в Древнем Египте и Вавилоне отмечали начало нового года, связанное с приходом весны и началом нового сельскохозяйственного цикла.

С течением времени и развитием цивилизации, праздник Новый год стал отмечаться во многих культурах мира. В Древней Греции, например, начало нового года праздновалось 1 января, что было связано с римским календарем. Римляне же, в свою очередь, переняли этот обычай от греков и перенесли его на свою территорию.

В Европе обычай отмечать Новый год с елкой, подарками и Дедом Морозом появился в середине XIX века благодаря германской традиции, связанной с праздником Йоль. Во время этого праздника зажигались огни, проводились игры и устраивались маскарады.

Постепенно традиция отмечать Новый год стала распространяться по Европе и другим континентам.

В России же праздник стал отмечаться с 1700 года, когда Петр I ввел празднование Нового года 1 января вместо 1 сентября.

Сегодня праздник Новый год отмечается во многих странах мира, и у каждой из них есть свои традиции и особенности его празднования.



История Старого нового года

Старый Новый год — это праздник, который отмечается в странах, где используется юлианский календарь, в том числе и в России. Этот праздник появился в результате смены календарей — юлианского на григорианский.

Юлианский календарь был введен в Римской империи Юлием Цезарем в 45 году до нашей эры. Он был более точным, чем ранее использовавшийся римлянами календарь, и был основан на движении Солнца и Луны. Однако со временем этот календарь стал отставать от реального времени на один день в 128 лет.

В 1582 году папа Григорий XIII провел календарную реформу, заменив юлианский календарь на григорианский. Григорианский календарь был более точным и учитывал реальное движение Земли вокруг Солнца. Однако страны, использующие юлианский календарь (в том числе и Россия), продолжали использовать его, что привело к появлению разницы между календарями.

Таким образом, Старый Новый год является праздником, который отмечают те, кто продолжает использовать юлианский календарь. В России этот праздник отмечается в ночь на 14 января, хотя по григорианскому календарю это уже 1 января.

Как все изменилось?

Через две недели после Нового года многие граждане нашей страны вновь собираются за праздничным столом и встречают Старый Новый год. Появление этого праздника связано со сменой летоисчисления, которая произошла по постановлению советского правительства в 1918 году. Но переход с юлианского на григорианский календарь не приняла церковь, поэтому все православные праздники отмечаются по старому стилю. Так как современный Новый год выпадает на Рождественский пост, верующие могут по-настоящему отметить приход только Старого Нового года.

Как он отмечается и какие существуют обычаи?

В нашей стране старый новый год отмечается в ночь с 13 на 14 января. В этот день принято приходить в церковь, а после идти готовить новогодний стол. Также существует множество интересных традиций, например, приходить в гости к родственникам, причем без всякого приглашения! Также принято приходить с какими-то блюдами. Обычно это что-то приготовленное из свинины. Также дарят скромные подарки. Можно еще упомянуть что многие взрослые приходят с пшеном в гости и начинают разбрасывать его по квартире при этом напевая:

Сею - сею, посеваю,
с Новым годом поздравляю.
Насеваю вам добра и
Душевного тепла.
Пусть пшеница колосится,
Гречка в поле уродится
И на пастбищах травы
Выше будет головы.
Сею счастье в каждый дом,
Чтоб богатство было в нём.
Были все здоровы, живы,
Не грустили, не тужили,
Чтобы детский смех звучал,
И надежный был причал!



А дети обычно идут колядовать в этот день.

Примеры колядок:

Коляда, коляда Отворяйте ворота, Доставайте сундучки, Подавайте пяточки. Хоть рубль, Хоть пятак, Не уйдём из дома так! Дайте нам конфетку, А можно и монетку Не жалейте ничего Накануне Рождество!

Коляда, коляда! Отворяй ворота! Ты подай пирога, Хлеба кусочек, Сметаны горшочек! Не подашь пирогов - Напускаем клопов, Тараканов усатых и зверей полосатых!

Есть еще такой вариант:

Пришла коляда
Накануне Рождества,
Дайте коровку,
Масляну головку.
А дай Бог тому,
Кто в этом дому.
Ему рожь густа,
Рожь ужимиста.
Ему с колосу осьмина,
Из зерна ему коврига,
Из полузерна — пирог.
Наделил бы вас Господь
И житьем, и бытием,
И богатством.
И создай вам, Господи,
Еще лучше того!

Где еще празднуется старый новый год?

После распада СССР

Помимо России, Старый Новый год продолжают отмечать жители ряда бывших советских республик (около 40 % населения), православные в странах Прибалтики и в странах дальнего зарубежья с большой долей эмигрантов из бывшего СССР.

Бывшая Югославия

Традиция встречать Старый Новый год сохранилась в Сербии и в Черногории. Сербы называют этот праздник Сербский Новый год. Старый Новый год отмечается и в Северной Македонии. В Республике Сербской (части Боснии и Герцеговины) 14 января объявлено нерабочим днём.

Швейцария

Старый Новый год по юлианскому календарю (старый день св. Сильвестра, нем. Alter Silvester) отмечают также в некоторых немецкоязычных кантонах Швейцарии. В отличие от России, это следы не церковного, а народного неприятия перехода на григорианский календарь (этот переход в протестантской Швейцарии происходил в XVII—XVIII веках).

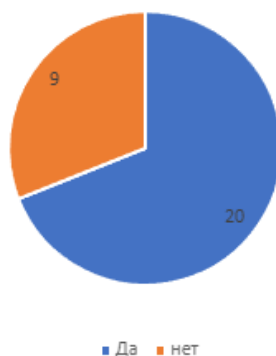
Япония

Японский Старый Новый год (яп. 旧正月 кю:сё:гацу) — это праздник «риссюн» (яп. 立春), начало весны (также начало китайского сельскохозяйственного календаря).

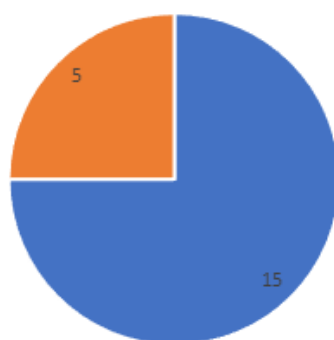
Опрос

Опрос среди своих одноклассников:

Празднуете ли вы старый новый год?

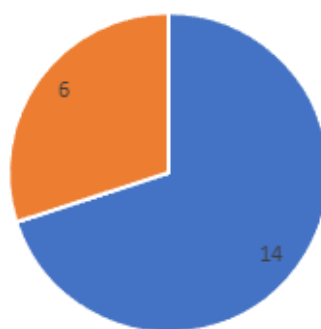


Как часто вы празднуете?



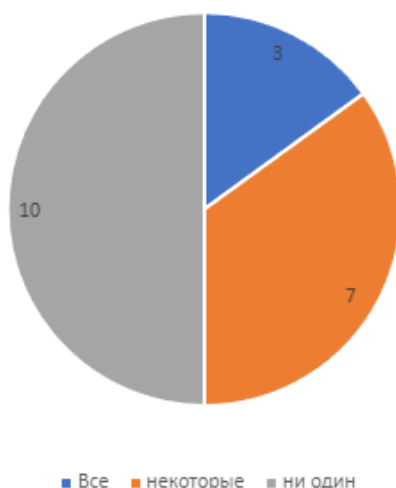
■ всегда ■ когда есть время

Нравится ли вам этот праздник?



■ Да ■ нет

Какие вышеперечисленные традиции вы выполняете?



Выводы

После проделанной работы можно сделать выводы. В нашей стране этот праздник известен, но нынешнее поколение не особо в нем заинтересованно поскольку они не особо понимают его значение. Для того чтобы сохранить данную традицию я считаю нужно ввести небольшое просвещение на классных часах в школах или колледжах и других учебных заведений поскольку я считаю, что такая традиция должна крепко закрепиться у современного поколения особенно если они верующие.

Использованная литература:

<https://ru.wikipedia.org>

<https://ria.ru>

Направление (номинация): «Фантазия без границ»

Исследовательская работа: «История столовых приборов в России»

Авторы: Карбаускайте Дарья, Морозова Диана, группа 1РС, 1 курс, ГБУ КО ПОО «Технологический колледж»

Научный руководитель: Кальник Светлана Александровна, ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», преподаватель

Введение

Если сравнивать столовые приборы со сферой машиностроения, то вилка — это легковой автомобиль, а ложка — грузовик.
Зина Парижева

Актуальность: изучение истории столовых приборов в России является актуальной темой, так как она позволяет понять культурные и социальные аспекты развития общества. Столовые приборы имеют богатую историю и отражают традиции различных временных периодов. Помимо этого, изучение истории столовых приборов в России может способствовать сохранению культурного наследия и традиций.

Цель работы: рассмотреть историю столовых приборов в России с древних времен до современности, выявить их роль в культуре и повседневной жизни, а также изучить разнообразие видов столовых приборов.

Задачи исследования:
-изучить историю столовых приборов в Древней Руси, выявить их основные виды, материалы и технологии изготовления;
-проанализировать развитие столовых приборов в России в период царствования, выявить влияние европейских тенденций на их производство и использование;
-рассмотреть роль столовых приборов в современной России, изучить их современные виды;

-оценить значимость изучения истории столовых приборов в России для сохранения культурного наследия и понимания историко-культурных традиций.

Объект исследования: столовые приборы

Гипотеза: история столовых приборов в России имеет богатый и многообразный характер, отражающий социокультурные изменения и трансформации в различные исторические периоды.

Методы исследования:

- анализ литературы, информации в сети Интернет по данной теме;
- социальный опрос;
- анализ результатов, обобщение

Практическая ценность: такая работа поможет понять эволюцию столовых приборов в России на протяжении истории. Данная работа может быть полезна для коллекционеров столовых приборов и антикваров. Исследование истории столовых приборов в России поможет определить их актуальную историческую ценность, определить периоды их производства и атрибуты, которые влияют на их ценность на рынке.

Кроме того, данное исследование может привлечь внимание производителей столовых приборов, дизайнеров и рестораторов, предоставив им информацию о традиционных российских столовых принадлежностях. Знание истории поможет создавать продукты и сервисы, которые учитывают и сохраняют наследие прошлого.

Наконец, исследование истории столовых приборов в России может быть также интересным для широкой аудитории, поскольку это часть культурного наследия, которое связано с ежедневной жизнью людей. Публикации или выставки на эту тему могут расширить знания об истории России и обогатить культурный опыт людей.

Основная часть.

Первое появление ложек

Трудно представить время, когда вилка, ножей и ложек просто не было, так же, как и то, как же человек без них обходился, а потому интересно, какой из столовых приборов он изобрёл прежде всего? Очевидно, что это был не нож, ведь то, что режется ножом, можно разломать руками. И, похоже, это была не вилка. А вот чтобы есть жидкую, особенно горячую пищу, конечно же, необходимо была ложка! На смену рококо пришли строгие ясные формы классицизма, которой лишил ложку излишеств в украшении времен барокко и рококо. В росписи предметов сервировки появилась геральдические мотивы-львы, грифоны, знамена, гербы.

Что насчёт ложечных примет?

Не менее интересны и ложечные приметы.

Если уронить ложку - придет в дом женщина, если нож - мужчина

Две ложки в одном соуснике окажутся - к свадьбе

Ложку на столе после обеда забыть - жди гостей.

Пролить соус из соусной ложки - накликать семейную ссору.

В нынешнее время

В наше время изготавливается огромное количество разнообразных ложек всевозможных цветов, размеров и форм. Тем не менее, существуют определённые виды ложек, форма и применение которых остаётся неизменными. Это столовая ложка, используемая для супов и каш; десертная, чуть меньше столовой - для бульонов с клецками, фрикадельками или супов-пюре, подаваемых в пиалах или бульонницах, а также для десерта и компота. Чайные ложки - для чая и мороженого, кофейные - только для кофе. Существуют и дополнительные виды ложек: для маслин, для яиц, для грейпфрутов, для икры.

Какие были вилки раньше?

Первые вилки были длинные, двузубчатые, сделанные из кости или твердой древесины. Их использовали, в основном, для приготовления пищи и для придерживания мяса, когда его нарезали. Затем вилка видоизменилась. Она стала четырёхзубчатой, зубья стали прямыми. Пищу не протыкали, как обычно, а только поддевали вилкой, словно лопаточкой. В Италии в XVIII веке даже изобрели складную вилку, её прабабушку, спутницу сегодняшних туристов.

С помощью ножа можно смотреть в будущее?

«Не все те повара, у кого ножи длинные» - говорят в народе. Человек с ножом может и не иметь никакого отношения к кухне, но вот повара, кулинара, просто домохозяйку трудно представить на кухне без ножа. Он для них - первый инструмент, главное орудие труда, а часто и верный друг и помощник. Может, скажем, заглянуть в будущее. Если нож упадёт со стола, это значит, вскоре придет гость, а именно мужчина. При этом замечают: если нож падает на пол черенком, а не лезвием, значит нужно ожидать скорого гостя, причём он пробудет до конца трапезы, к которой нарезался хлеб данным ножом. Кстати, именно с нарезанием хлеба связаны многие кухонные приметы.

Про столовый этикет

Конечно же, с возникновением столовых приборов, не мог не появиться столовый этикет. Неумение пользоваться за столом такими, казалось бы, простыми вещами, как нож, вилка и ложка, нередко выставляет нас невеждами в глазах других людей. Чтобы не попасть впросак, нужно помнить, что и здесь есть свои секреты.

Садясь за стол, в первую очередь обратите внимание на его сервировку, на то, в каком порядке расположены приборы возле тарелки.

Важно запомнить, что все приборы, расположенные справа, берут и держат правой рукой, а лежащие слева - левой. Приборы для десерта кладутся перед тарелкой или подаются отдельно.

По отношению к тарелке ложки кладутся выпуклостью вниз справа, вилки - зубчиками вверх, чтобы не испортить скатерть, и слева от тарелки.

Когда едят одновременно ножом и вилок, нож постоянно держат в руках, даже если в определенные моменты он не нужен. Когда пища уже во рту, нож с вилок держат почти горизонтально над тарелкой, а не вертикально.

Чтобы во время трапезы в высоком обществе с вами не случилось неловкости, соблюдайте эти правила столового этикета. Например, за столом нельзя:

- придерживать тарелку рукой, пока в другой руке есть ложка или вилка;
- нарезать сразу всё, что перед вами лежит на тарелке;
- накладывать на тарелку гарнир, если на нем уже есть мясо;
- начать пить, пока не прожевали и проглотили еду;
- размахивать вилок или ложкой во время оживлённой беседы, особенно когда на них есть остатки пищи;
- съев блюдо, отодвигать от себя тарелку;

Наконец, нельзя, размешав сахар, оставлять ложку в чашке с горячим напитком: это не только некрасиво, но и может привести к несчастному случаю.

Опрос обучающихся колледжа

В ходе исследования был проведен опрос среди обучающихся колледжа. Опрошено около 100 обучающихся 1 курса. Были заданы следующие вопросы:

1. Знаете ли вы, как возвращают нож «с улыбкой»?

Только 5% ответили на этот вопрос утвердительно.

2. Знаете ли, кто придумал ложку?

К сожалению, никто не смог ответить на данный вопрос.

3. Что появилось сначала ложка - вилка или нож?

Лишь 20% смогли предположить, что это были ложки.

4. Какие правила этикета, связанные со столовыми приборами, вы знаете?

Всего 40% обучающихся вспомнили некоторые правила этикета: как пользоваться за столом ножом и вилкой, какие продукты можно есть руками и некоторые другие.

5. С какой целью во Франции совсем недавно появилась дырявая ложка?

Лишь 10% дают предположение, зачем может быть необходима такая ложка.

Заключение

1. Столовая культура в России имеет древние корни, которые уходят в глубокую историю. С течением времени менялись формы и функции столовых приборов, отражая социокультурные изменения в стране.

2. В средние века столовые приборы были роскошными и эксклюзивными, служили не только для питания, но и для демонстрации социального статуса владельца.

3. В эпоху Петра I произошло западное влияние на столовые приборы в России. Они стали более функциональными и практичными, сохранив при этом некоторые русские национальные особенности.

4. В XIX веке российская империя столкнулась с модернизацией и открытием новых мировых рынков, что повлекло за собой появление более разнообразных и доступных столовых приборов.

Направление (номинация): «Какова сторона, таков и обычай»

Название работы: «Кирпичный Кёнигсберг»

Автор(ы):

Карпова Валерия Евгеньевна, 2 курс, 08.02.11 «Управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома»

Сергиеня Денис Дмитриевич, 4 курс, 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация

"Колледж информационных технологий и строительства"

Научный руководитель: Казакова Наталья Николаевна, Горященко Наталья Александровна, преподаватели спецдисциплин

Цель работы: ознакомиться с архитектурой кирпичного Кёнигсберга.

Задачи: изучить памятники архитектуры Кёнигсберга и его пригородов; познание тайны прусского кирпича и его появления в других городах России.

Как и дерево, камень издревле являлся основным строительным материалом. В каменном веке из обломков скал и валунов разной формы пещерный человек создавал строения различного назначения; до наших дней дошли менгиры, дольмены и кромлехи – каменные конструкции, использование которых носило религиозный характер. Жилища и укрепления того времени возводились из неотесанного природного камня, обломки которого накладывались без всякого порядка друг на друга. Пространство между элементами стены заполняли каменной крошкой; такие стены строились без применения раствора, что делало сооружение непрочным. Самая старая находка, свидетельствующая о востребованности кирпичного строительства, датируется 8 тысячелетием до нашей эры.



Рис. 1 – Древние постройки из камня

Надо сказать, у каждого мастера кирпичной кладки - и производства кирпича! - были свои секреты. Которые хранились в строжайшей тайне и передавались по наследству. Каждый тысячный кирпич имел особый знак и определённым образом располагался в кладке. Фасонный кирпич изготавливался для внутренних поверхностей сводов, окон и дверей. Для остального - использовался глазурированный кирпич. (Клинкерный - появится позднее.) Сваи, колонны и некоторые строительные блоки делались из привозимых гранитных и известняковых глыб. Работы по строительству замков были дорогими и сложными. Из материала, затраченного на возведение крупного замка, вполне можно было выстроить целый средневековый город средних размеров [1].

В средневековой Европе кирпич бывал разным: серо-белым из шамотной глины (как, например, в Чехии); с вкраплениями чёрной угольной крошки (в Польше); светло-коричневый (в Венгрии). А вот красный обожжённый кирпич — это символ орденской

Пруссии.

В “дотевтонский” период пруссы не знали кирпичного строительства. Их жилища представляли собой каркасные постройки. Каркас ставился на кладку из камней, стены обивались жердями, которые затем промазывались глиной. Крепости и прочие укрепления возводились из “дикого камня”, т.е. из огромных валунов, обилием коих Восточная Пруссия была обязана ледниковому периоду. Использовались и осколки горных пород (также принесённые ледником), дерево, гранит [1].

Так, к 1239-1240 годам орден имел уже 21 укрепленный пункт. К 1310 году замков было основано уже более шести десятков. Правда, в камне и кирпиче из них было построено только девятнадцать. Остальные - представляли собой деревянные вальные укрепления с глубоким рвом.

Естественно, со временем дерево предполагалось заменить на кирпич - обожжённый, ручной формовки. Благо, глины, которую можно было бы использовать в качестве сырья, в Восточной Пруссии хватало. Известь завозилась из Нойенбурга и с острова Готланд.

Фасонный кирпич изготавливался для внутренних поверхностей сводов, окон и дверей. Сваи, колонны и некоторые строительные блоки делались из привозимых гранитных и известняковых глыб. Работы по строительству замков были дорогими и сложными. Из материала, затраченного на возведение крупного замка, вполне можно было выстроить целый средневековый город средних размеров!

В Кёнигсберге кирпич стал тем материалом, с которого начиналась и которым закончилась многовековая летопись Восточной Пруссии. Надо сказать, немцы сами были не прочь рассмотреть город и его окрестности как гигантскую каменоломню.

Замок Бальга (ныне - пос. Весёлое Багратионовского района) с середины XVII века превратился в источник стройматериалов (половина Пиллау была выстроена из кирпича, полученного при разборке Бальги).



Рис. 2 – Замок Бальга

От замка Кройцбург (пос. Славское Багратионовского района) тогда же, в XVII веке, остались лишь часть стены на южной стороне, фрагмент западной стены и фундаменты.



Рис. 3 – Замок Кройцбург

Замок Повунден (пос. Храброво, Гурьевский район) в 1607 году пошёл на кирпич для реконструкции замка Лаптау (ныне - пос. Муромское Зеленоградского района).



Рис. 4 – Замок Повунден

В начале XVIII века король Фридрих I подписал приговор замку Фишхаузен (Приморск, Балтийский городской округ) - полученный строительный материал было велено использовать для строительства крепости Пиллау. Горожане были против разбора замка Фишхаузен, но Фридрих был непреклонен. В итоге, в 1705 году от замка осталась лишь башня с часами (в 1776 году её разрушила молния) [1].

В 1843 году Фридрих Вильгельм IV издал королевский указ, предписывающий возведение вокруг Кёнигсберга Второго вального укрепления. Укрепления в стиле Тюдор, из кирпича тройного обжига, сооружались в том числе из строительных материалов б/у.



Рис. 5 – Крепость Кёнигсберг с 2-м Вальным укреплением

В XX веке, когда столица Восточной Пруссии переживала экономический подъём, кирпичные заводы возникали в большом количестве. Всего их было в Восточной Пруссии около сотни - и не менее шестидесяти находились на территории нынешней Калининградской области.

Благодаря большому количеству производимых материалов рост городов шел бодрым темпом.

Кирпич производится высокотехнологично. Повсеместно построены специальные кольцевые печи для обжига, напоминающие маленькие крепости, с башней-трубой и оконцами, через которые - с одной стороны - загружалось сырьё, с другой - вынимался готовый продукт.

Останки одной такой печи ещё и сегодня можно увидеть в окрестностях посёлка Романово.

Что было дальше? Поднебесный “веер смерти” (так поэтично называлась операция, в ходе которой англо-американские бомбардировщики уничтожили исторический центр Кёнигсберга) превратил в каменоломню Королевский замок [1]. Впрочем, его ещё можно было спасти. Но с 1946 года карьерное управление Балтийского флота завозило на территорию замка специальную технику, с помощью которой разбивались стены, а дробильная установка перерабатывала камень в щебень. А после серии “окончательных взрывов” в 1968-1969 годах на месте Королевского замка остались сотни тысяч тонн битого кирпича.

В Калининграде сохранилось немало интересных образцов старинной немецкой застройки – от средневековой готики до ее более поздних стилизаций. Сегодня расскажу о 3 самых ярких, на мой взгляд, готических уголках старого Кёнигсберга.

Домский собор Богоматери и Святого Адальберта или Кафедральный собор Кёнигсберга – сегодня один из самых узнаваемых готических символов России. Он был построен в 1333-1380 годах как католический храм, но уже в 1525 году стал главным лютеранским

собором Прусского герцогства и усыпальницей выдающихся горожан. Храм серьезно пострадал после разрушительного английского авианалета 1944 года [2]. Уцелела могила философа Иммануила Канта, а из внутреннего убранства – единственная скульптура герцогини Доротеи. Собор был восстановлен в начале 2000-х в качестве органного зала и музейного комплекса.



Рис.6 - Кафедральный собор Кёнигсберга

Королевские ворота унаследовали название одноименной улицы Königstrasse (Королевская) в память о торжественных въездах прусских монархов из замка на войсковые смотры на полигоне Девау. Готический профиль ворота получили после реконструкции по проекту военного инженера Эрнста фон Астера. В закладке в 1843 году принял участие король Пруссии Фридрих Вильгельм IV, работы завершены в 1850-м. На фасаде ворот установлены барельефы основателя Кёнигсберга, короля Чехии Отакара II, короля Пруссии Фридриха I и герцога Пруссии Альбрехта I (слева направо) [3]. После реставрации к 750-летию Калининграда в 2005 году в воротах открылся историко-культурный центр «Великое посольство» [4]. Кстати, Королевские ворота, реконструированные восстановлены из “родного” кирпича, найденного во время раскопок, - и средневекового немецкого кирпича, завезённого из Польши.



Рис. 7 - Королевские ворота

Бранденбургские ворота – единственные городские ворота Калининграда, которые до сих пор используются по прямому назначению [5]. Первые деревянные ворота были установлены еще в 1657 году. Название связано с одноименной крепостью Бранденбург – брусчатая дорога к ней пролегла мимо ворот. Руины крепости сохранились в поселке Ушаково. Узнаваемый готический профиль с остроконечными вимпергами и стилизованными каменными цветками ворота получили при реконструкции в середине 19 века архитектором Фридрихом Штюлером.



Рис. 8 – Бранденбургские ворота

Вообще - кёнигсбергский кирпич находится в большом фаворе. Его можно заметить во Львове, Волгограде, Смоленске [1]. Так что “обломки прошлого”, чудом пережившие войну и послевоенные разборки, исчезают с лица земли. Готовясь к конференции, был собран не только интересный материал, но с помощью обучающихся колледжа удалось найти образцы прусского кирпича, который мы представляем для всех.



Рис. 9 – Кирпич найден на территории Замка Бранденбург — это руинированные остатки замка Тевтонского ордена в посёлке Ушаково (до 1946 года Бранденбург) в Гурьевском районе Калининградской области. Расположен на берегу Калининградского (Вислинского) залива в устье реки Прохладная. Кроме это проведен опрос среди обучающихся и преподавателей колледжа, связанный со знанием родного края, его достопримечательностей. И оказывается многие интересуются историей г. Калининграда, его пригородов, поэтому процент этих людей достаточно высок.

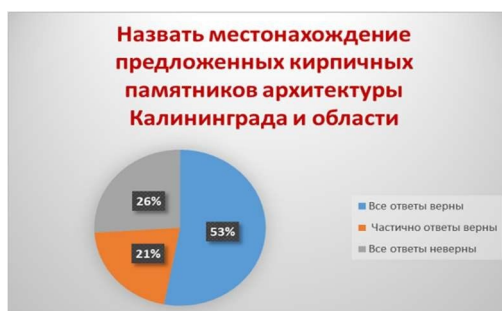


Рис. 9 – Опрос

Список использованной литературы:

1. Кирпичный Кёнигсберг/ Д. Якшина// Новые колеса – 2009. – URL: <https://www.rudnikov.com/koenigsberg/kirpichnyj-kjonigsberg-ego-sledy-mozhno/> (дата обращения 14.03.2023)
2. Кёнигсбергский собор/ Википедия// Электронный ресурс – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Кёнигсбергский_собор (дата обращения 14.03.2023)
3. Королевские ворота Кёнигсберга (Калининград): история и загадки городских ворот/ Юлия Р. Белова// Дзен – 2022. – URL: <https://dzen.ru/a/YpuXPFY89lcmJ9kw> (дата обращения 14.03.2023)
4. Парадоксально, но факт: из всех строительных (да и не строительных тоже) материалов именно кирпич наделён в нашем калининградском восприятии каким-то мистическим смыслом/ По материалам статей Дины Якшиной// ТМ "АЛЬТЕРНАТИВА-АРТ" – 2020. – URL: <https://www.alternativa-art.ru/page/2020-05->

[24/paradoksalno-no-fakt-iz-vsekh-stroitelnykh-da-i-ne-stroitelnykh-](#) (дата обращения 14.03.2023)

5. Чем интересны бранденбургские ворота в Калининграде и как они появились в российском городе/ArchitectureGuru Архитектурные сооружения мира – URL: <https://architectureguru.ru/brandenburg-gate-of-kaliningrad/> (дата обращения 14.03.2023)